Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şipşak keser
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

150 KURUŞ
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI:164

GIRGIR

MELİH41 - CORTOMALTESE

Faik Türün görücüye çıktı

Bir bakışı ile nice delikanlıları elden ayaktan düşüren, zevk için gençleri iş kenceleri ile inleten ahu gözlüklü dilber Faik Türün Demirel tarafından görücüye çıkarılmıştır. Şayet hayırlı bir kısmet çıkarsa Türün'ün tam İstanbulluların aradığı bir gelin olacağını söyleyen baba Demirel "Sizler kızımın dış görünüşüne bakıp aldanmayın.. Onda ruh güzelliği vardır. Elinden her iş gelir.. Hele elektrikli aletlerden çok iyi anlar" diyerek kızının reklamını yapmaktadır. Ama Türün'ü görür görmez korkudan ödü patlayan damat adayları ters yüz geri dönmektedirler. Demirel bu gidişle kızının evde kalacağından korkmaktadır.

Çizgili Forum

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

ZEKİ ÖZCAN (İstanbul)

Minicik kağıtlara gelişigüzel çiziktirivermişsiniz Esprilerinizin çoğu yabancı karikatürcüler tarafından çizilmişti. Karikatür çizmek için bol antrenman sabır ve özen gerektiğini hiç unutmayın.

SEHER MERİÇ (Aksaray)

"Kuru Temizleme"li karikatürünüzün konusu iyi Ama çizgisi daha yetersiz. Üstelik adam dükkana doğru yürümeliydi.

MURAT GÜLER (Sarıyer) ZEKİ ÇİBİK (Adana)
MEHMET MIZRAK (İstanbul)
FUAT ÜNAL (Eskişehir)
FUAT KARAMAN (Sirkeci) AZİZ GÜLEÇ (Bursa)
ŞÜKRÜ EMRE (Göztepe)
OĞUZ KUZGUNBAY (Tarsus)

Okur yazar olunmadan nasıl hikaye yazılamazsa, çizgiyi öğrenmeden de karikatür yapılamaz. En güzel espri bile kötü çizilirse etkisiz ve anlaşılmaz hale gelir. Önce kurşuni kalemle tip, hareket, ifade çalışmaları yapın. Yalnız insan değil. Ev, araba, ağaç filan da çizmelisiniz. Bunun dışında mümkün olduğu kadar çok karikatür ve çizgi film seyretmelisiniz. Becereceğinize inanmasam bunları yazmam. Ha gayret.

FUAT KIRCALİ (Eskişehir)

Daha büyük kağıda çizin. Sizin de çizginizi geliştirmeniz gerekli Fuat Kardeş.

ŞEVKET YALAZ (Bakırköy)

Çizginize diyecek yok gibi. Gereğinden fazla sadeleştirmenize rağmen çok usta işi. Ama konularınız okur için fazla kapalı. Sadece söylev çekiyor... İçinde mizahın gülüncü, çelişkisi, hicri, vuruculuğu yok gibi. Yeni karikatürlerinizle bir pazartesi saat 17' de dergide beklerim.

İSMAİL DEMİROK (Manavgat)

İnsanlarınız hala resim gibi. Karikatürün çizgisi daha kıvrak, sade ve sempatik olmalı.

OSMAN TÜMERDEM (Bakırköy)

Karikatürünüzün esprisi iyi. Fakat çizgisiyle biraz daha uğraşmanız gerekirdi. Televizyonun üzerine karmakarışık bir sürü çiçek yapacağınıza iki, üç tane belirgin ve büyükçe çiçek çizseydiniz espri daha kolay anlaşılabilirdi. Üstelik Ecevit ve Demirel pek benzemiyor. Demirel'in saçlarına haksızlık etmişsiniz. Ecevit'in burnuna da iltimas geçmişsiniz...

KUDRET İNCEOĞLU (Ankara)

Alelacele çiziktirmekten vazgeçip karikatürün deseniyle daha uğraşırsanız (Örneğin 2-3 saat) ve de daha büyükçe kağıtlara çizerseniz sayfamızın gediklilerinden olabilirsiniz. O ne biçim dolmuş?... Yanında daması bile yok.. Düşünmeden çizmeyin.

EROL ÖZENSOY (Ankara)

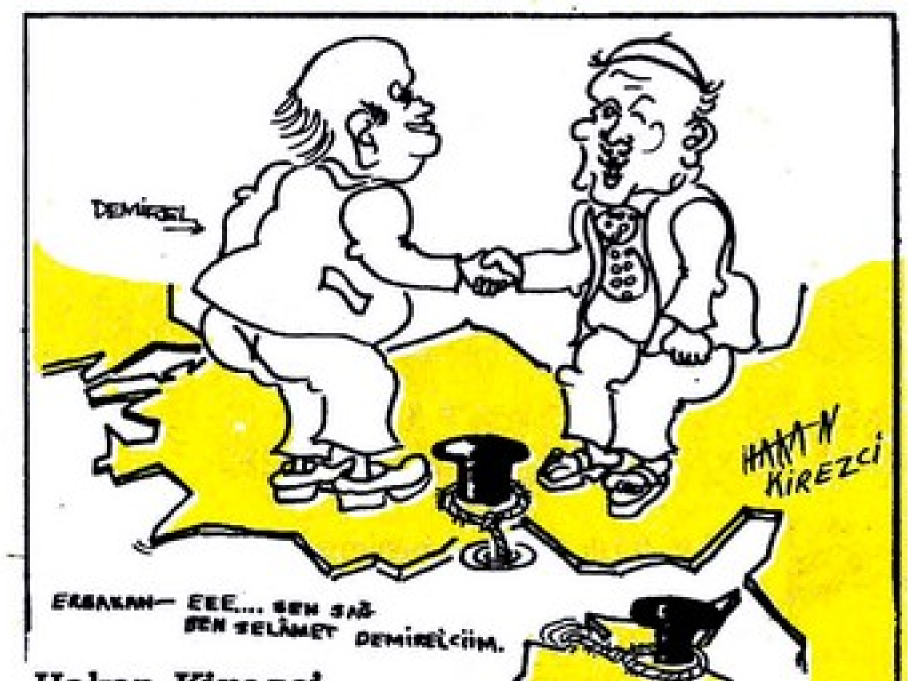
Karikatür çizerken kendi kendinize kimin için çizdiğinizi sormayı unutmayın. Karikatür çizgiyle mizah yapmaktır, ama çizgiyle bilmece yapmak değildir. Espriyi çok gizlemeyin. Bizim kuşağın belki de en büyük günahı ille yazısız karikatür çizeceğiz diye yalnız kendi anlayabileceğimiz şeyler çizip okuru küstürmemiz olmuştur. Hatta yazısız derken, çizgisiz (!) karikatürler de yapmaya kalkıp çizginin getirebileceği bütün olanakları da yok edenlerimiz oldu. Fotoğrafımı isteminizi övgü sayıp teşekkür ederim. İnşallah günlerden birgün en fiyakalısından çektiririm.

ARMAĞAN

Mürekkep dağıtmayan bir kağıda daha kalınca çizin. (Ya da daha küçük çalışın) Çizginiz hareket ve tipleme yönünden pek iyi değil. Adamların birinci karede "İçerde" ikincisinde sokakta olduklarını belirtmeliydiniz. Ayrıca "el" resmi çalışın. Soyadınızı ve açık adresinizi göndermezseniz paranızı alamazsınız..

Çoook önemli not: Para dedim de aklıma geldi. Karikatürü çıkıp da bir kaç aydır parasını alamayan arkadaşlarım, lütfen karikatürlerinizin çıktığı sayıyı ve adreslerini " TURHAN GÜNAY Gırgır Dergisi Cağaloğlu-İstanbul" adresine yazıp bildirsinler.

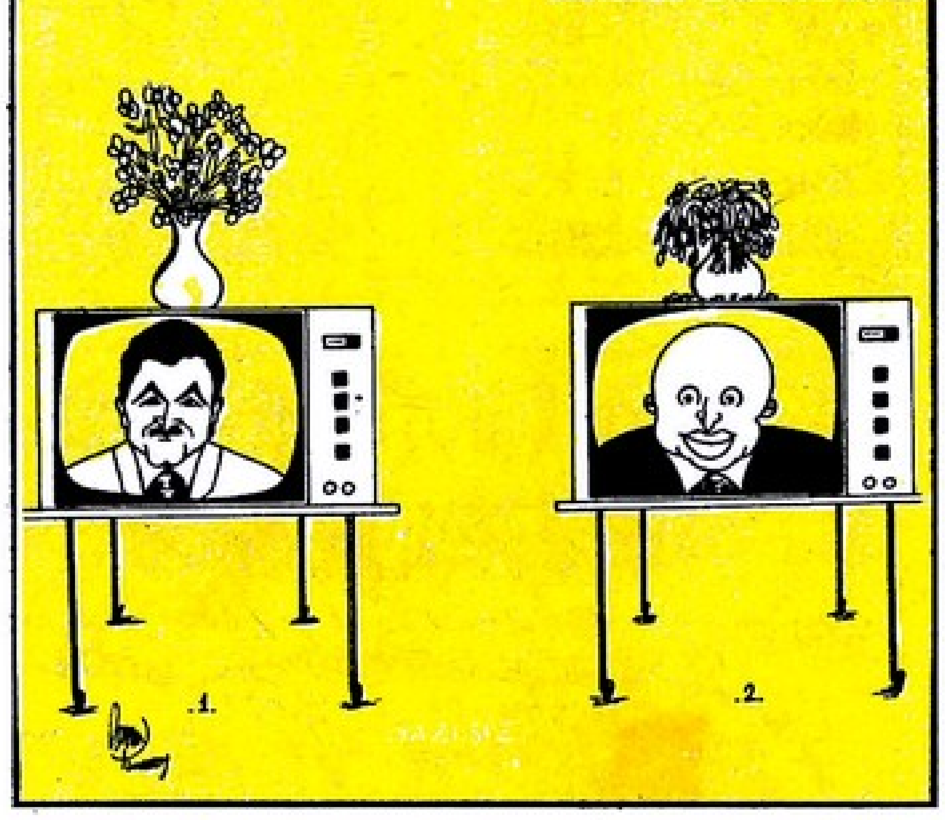
Hepinize bol paralı bir hafta dilerim.
OĞUZ ARAL..



Hakan Kirezci

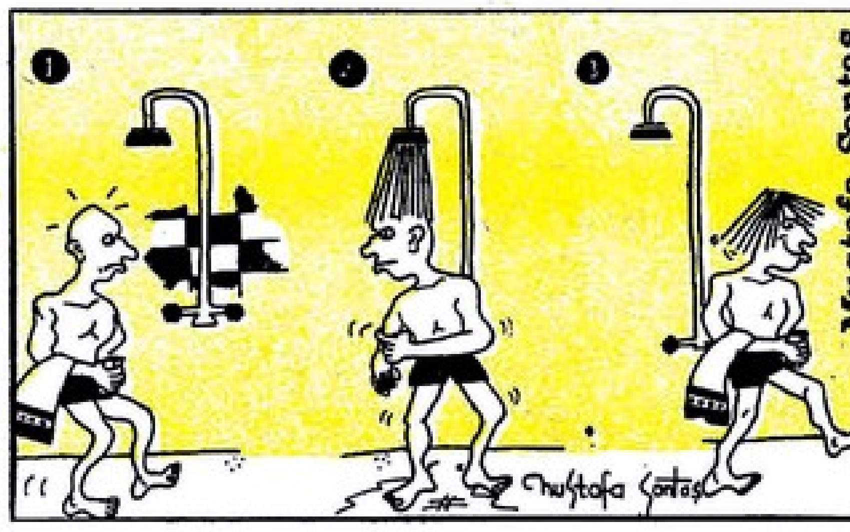
Erbakan–Sen sağ ben selamet

Osman Tümerdem



Yazısız

Mustafa Sontaş



Yazısız

Kudret İnceoğlu

Uyanık şoför

Erol Özensoy

Yazısız

Armağan

Ali Karabekir

Yeni simitçi

Ercan Dinçer

YIL: 4
SAYI: 164
28 EYLÜL 1975

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HASAN GÜLCAN, Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası–Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu–İSTANBUL

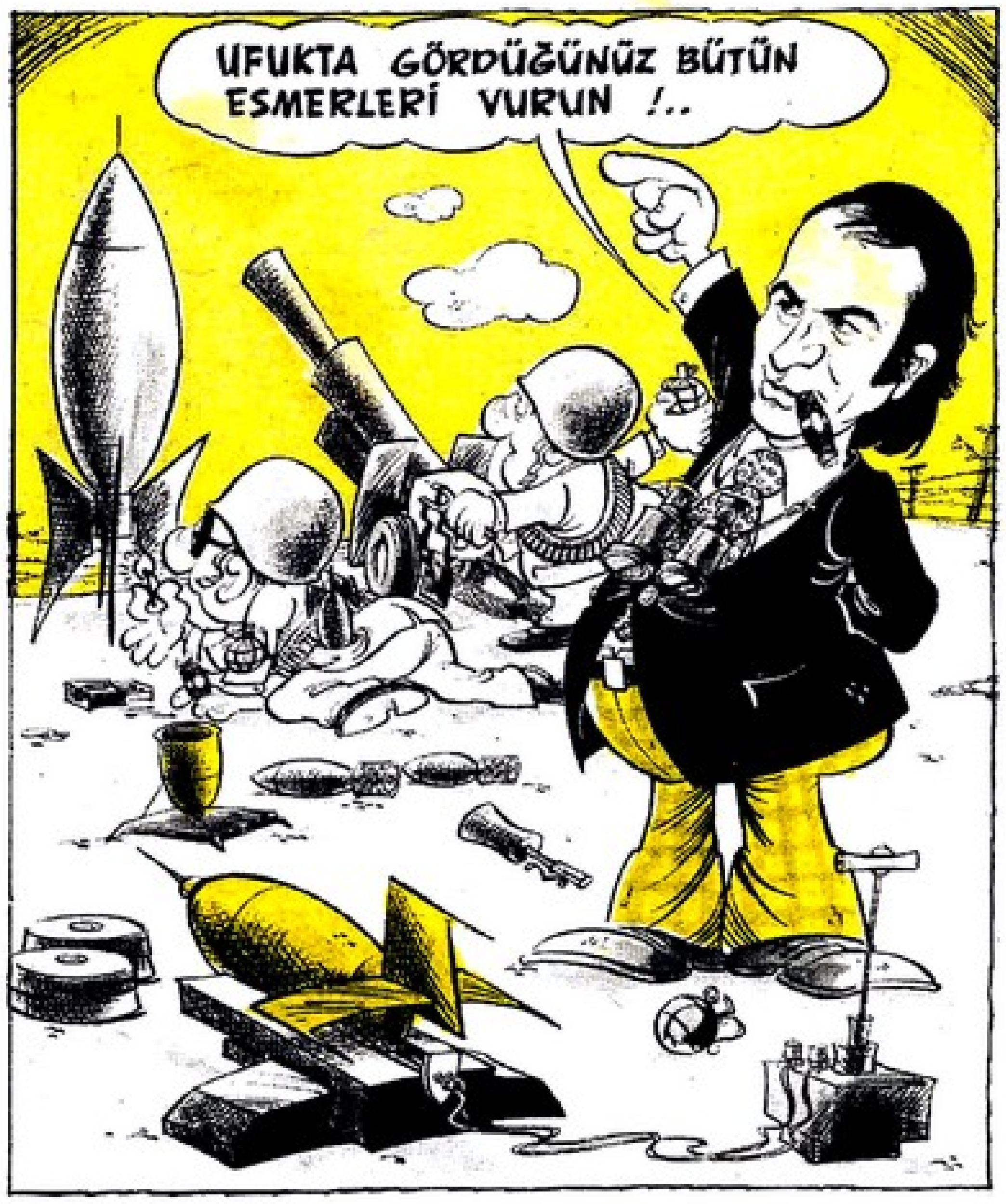
Telefon: 28 25 44 (3 hat)

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM

DİDİ'NİN "GİDİYORUM FAKAT İKİ AY SONRA DÖNECEĞİM" SÖZÜ FENERBAHÇE KULÜBÜ'NÜ TELAŞLANDIRDI



7-0'lık Benfica bozgunundan sonra nihayet bavullarını toplayıp Brezilya'ya giden Didi'nin giderken "Gidiyorum, fakat iki ay sonra gene döneceğim" şeklindeki tehditkâr sözleri Fenerbahçe Kulübü'nü telaşlandırmıştır.

Didi'nin tekrar gelip FB'ye antrenörlük yapmak niyetinde olduğunu duyan idareciler bunu önlemek için geniş tedbirler almaya başlamışlardır.

Kulübün dikenli tellerle çevrilip etrafına da mayın döşeneceğini belirten idareciler ayrıca Birleşmiş Milletler askerlerinin bulunacağı bir tampon bölge üzerinde de çalışıldığını söylemişlerdir.

İsminin açıklanmasını istemeyen bir yöneticisi ise bir aya kadar Fransa'dan nükleer başlıklı Didisavar füzeleri geleceğini ve İtalya'dan da 28 adet ÖF-16 tipi savaş uçağı alınacağını söylemiştir.

Öte yandan Moskova PAS ajansı dün geceki yorumunda gelişmeleri saati saatine vermiş ve gerginliğin barışçı yollardan halledilmesi gerektiğini FB Kulübü'nün Didi'ye Türkiye'ye gelmemesi için ayda 75 bin lira maaş ve 15 şişe Yeni Rakı verilmesinin daha iyi olacağını söylemiştir.

TERSİL çamaşır tozu

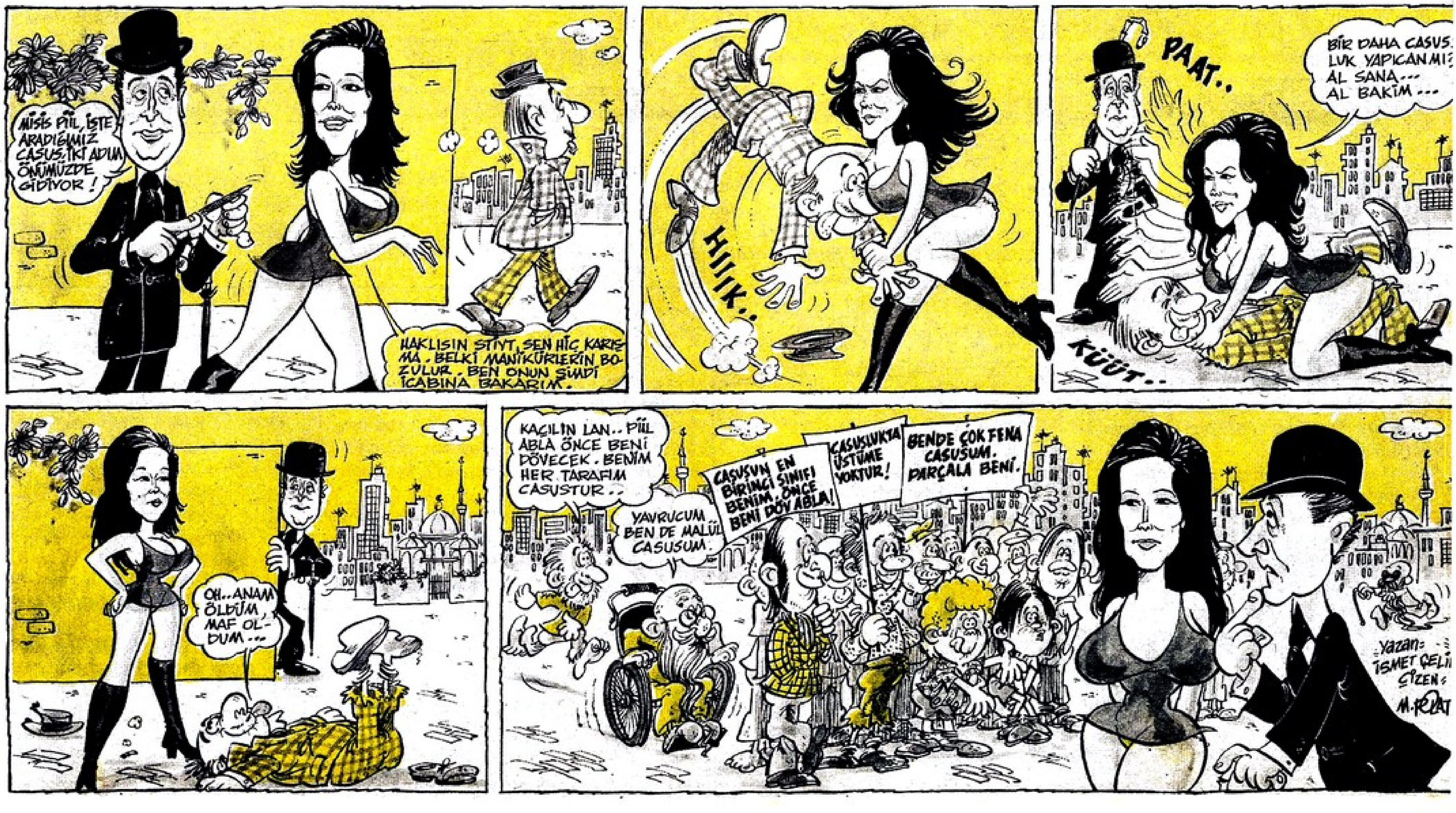
çamaşırlarınızı sakız gibi yapar

TERSİL SAYESİNDE ARTIK MANDY KELEK VE İTİ-PİTİ JİKLETLERİNE PARA VERMİYECEKSİNİZ

++++++++

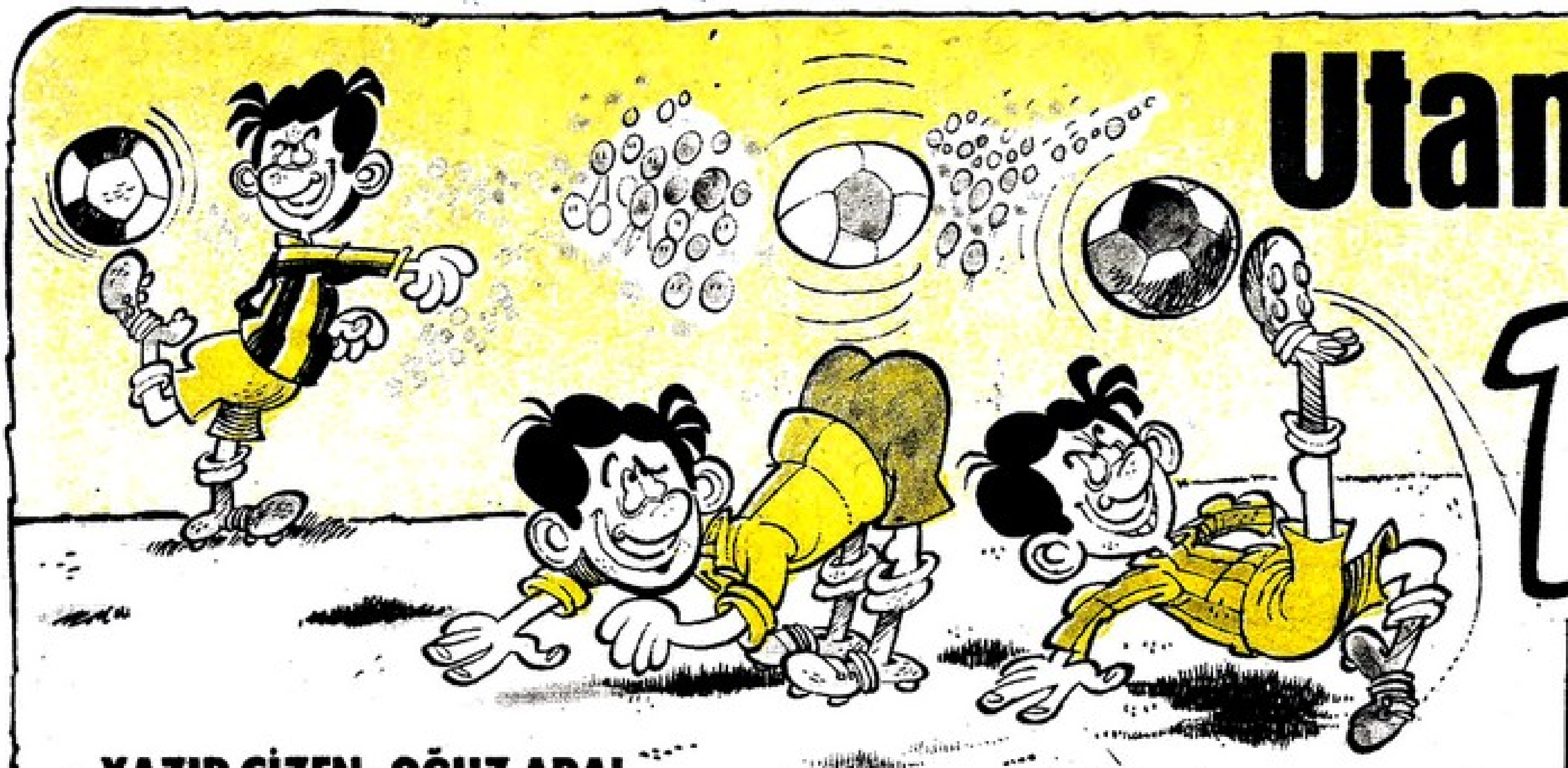
TERSİL LE SAKIZ GİBİ OLAN ÇAMAŞIRLAR DAHA İYİ ŞİŞER VE PATLAR

Televizyonun MAYHOŞ-SERT'leri Türkiye'de



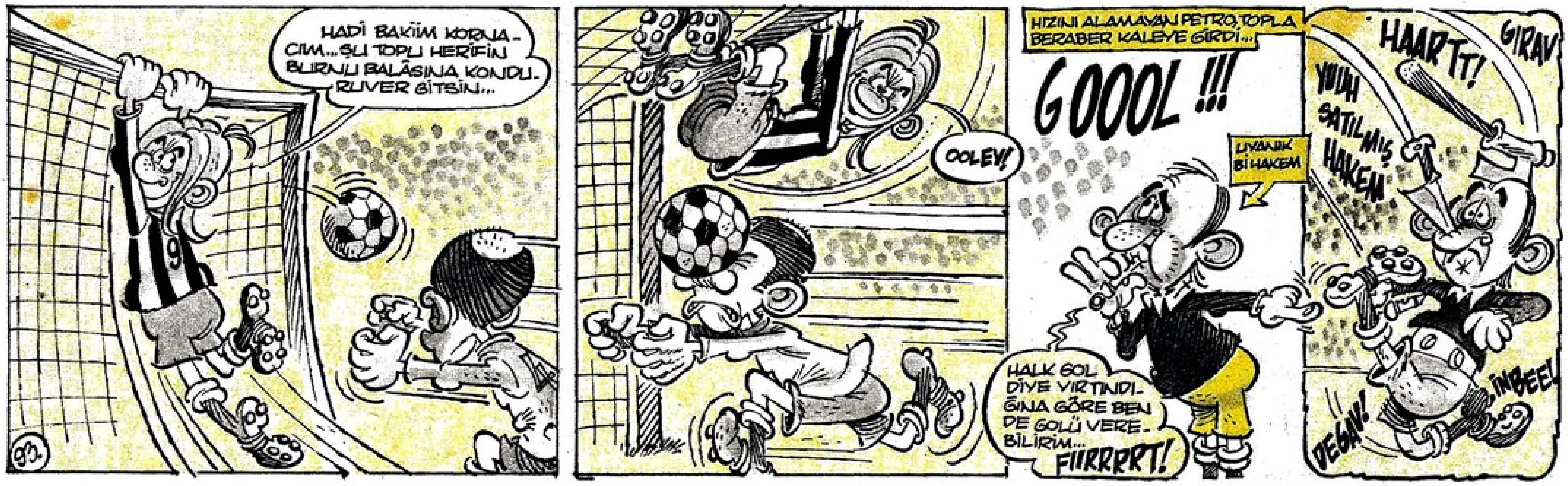
Utanmaz Adam

FUTBOLCU

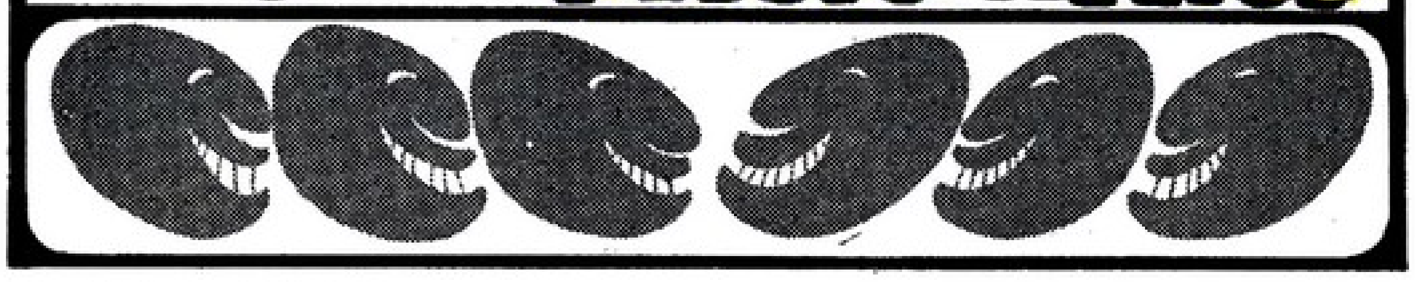


Şeref, İspanya'da Perişanspor'a transfer olmuştu. Oradaki adı Beleşino'ydu. Korna onu Pakizelerin de koynundan zorla çıkartıp, Real Madrit'le oynayacakları maça götürdü. Ateşli İspanyol seyircisi bütün silahlarıyla maçı seyretmeye gelmişti. Düdükle birlikte hakemi nalladılar. Ardından Netzer, topu kapıp Perişanspor kalesine yumuldu. Şeref sahada uyuklayınca Korna bozulup tüydü. Şeref zor durumdaydı ve peşine futbolcu kılığında bir adam öldürme makinesi takılmıştı.

YAZIP ÇİZEN: OĞUZ ARAL



ÖĞRENCİ FIKRALARI



EN İYİ CEVAP

Ayşe adlı bir çocuk okuldan sevinçle döner ve annesinin kucağına atılarak:

–Anneciğim, bugün öğretmenimiz bir soru sordu, sınıfta en iyi cevabı ben verdim.

–Aferin yavrum. Söyle bana bakayım öğretmeniniz ne sordu?

–Devekuşunun kaç ayağı vardır? dedi. Ben de 3 ayaklıdır dedim.

–Ama kızım devekuşunun 2 ayağı vardır.

–Anneciğim devekuşu 2 ayaklıdır ama sınıfta herkes 4 ayaklıdır diye cevap verdi.

ANKARA A. EVLER LİSESİNDEN
NEDİM ERKUŞ

YAKIT

Bir gün Amerika'dan petrol şirketi gelip, Türkiye'de petrol aramaya başlamışlar. Güneydoğu bölgesinde bir petrol damarına rastlamışlar ve hemen çalışmak istemişler. Fakat bütün araçları yanlarında yokmuş bu yüzden çalışma gecikmiş ve aniden kış bastırıp soğuklar başlayınca, bir yere sığınmışlar. Ama yanlarında yakacakları olmadığından en yakın köyden yakacak getirtmişler. Gelen yakacak tezekmiş. İçlerinde bir jeoloji profesörü bakmış ki yaktıkları yakıt çok ısı veriyor, profesör çok merak edip hemen Ankara'ya tel çekip şunu sormuş:

Tezek nedir? Kalorisi kaçtır?

Bir hafta sonra Ankara'dan gelen cevap:

Tezek bir B. . . . tur, kalorisi yoktur.

TURAN EMEKSİZ LİSESİNDEN
ÜMİT

İNATÇI TİMSAH

Adamın biri gece yarısı meyhaneden çıkar. Yalpalaya, yalpalaya yürürken arkasından ince bir ses duyar.

–Sarhoş, sarhoş...

Döner arkasına bir de bakar ki, kendisine sarhoş diyen küçük bir timsah.

–Neyse, der ve yoluna devam eder. Küçük timsah yine,

–Sarhoş, sarhoş diye bağırır. Adam timsaha döner,

–Bana bir daha sarhoş deme, kafam kızıyor, diye bağırır. Ama inatçı timsah, durur mu yine bağırır. Sarhoş adamın da kafası kızar. Timsaha:

–Bana bir daha sarhoş dersen gelir elimi ağzına sokar, kuyruğunu tutup ağzından çıkartırım anladın mı, der. İnatçı timsah bu tehditten hiç mi hiç korkmamıştır. Alaylı bağırmasına devam eder. Sarhoş adam da dediğini yapar. Timsahı ters yüz eder. Artık içi rahatlamıştır. Yürümeye başlar. Arkasından ince bir ses duyar,

–Şohras.. Şohraas.. Şooohraaaas..

KASIMPAŞA LİSESİNDEN
AYTEN KARABIYIK

İKİ ZENCİ

Amerika'nın bir güney eyaletinde polis, misillemelere girişeceklerinden çekinerek, zencilerin gece sokağa çıkmasını yasaklamış. Ancak düzenli belgeleri olan zenciler, gece sokağa çıkabiliyormuş.

Bir gece, iki zenci sokakta konuşurken, uzaktan bir polis gözükmüş. Zencilerden biri,

–Aman... demiş, hapı yuttum! Belgem yok.

Öbürü:

–Korkma... demiş, seni kurtarırım. Benim belgem var.

–Senin belgenin bana ne yararı olur ki...

–Şimdi görürsün, ne yararı olduğunu.. Yeter ki, sen, polis benimle konuşurken toz olmayı becer..

Zenci, daha bu sözleri tamamlamadan kaçmaya başlar.. Polis de tabii peşine düşer. Zenci bir süre koştuktan sonra durur. Polis de ensesine biner soluk soluğa:

–Göster bakalım belgelerini der..

Zenci belgelerini çıkarıp gösterince, polis şaşar kalır.

–Peki ama, niçin kaçtın? Bak belgen bile varmış..

–Ne? Ben mi kaçtım? Kaçan falan yok. Doktorum bana her yemekten sonra biraz koş demişti de...

–İyi güzel.. Benim de peşinden koştuğumu görünce, neden durmadın?

–Niçin duracak mışım? Senin de aynı doktora gitmediğini ben nasıl bileyim?...

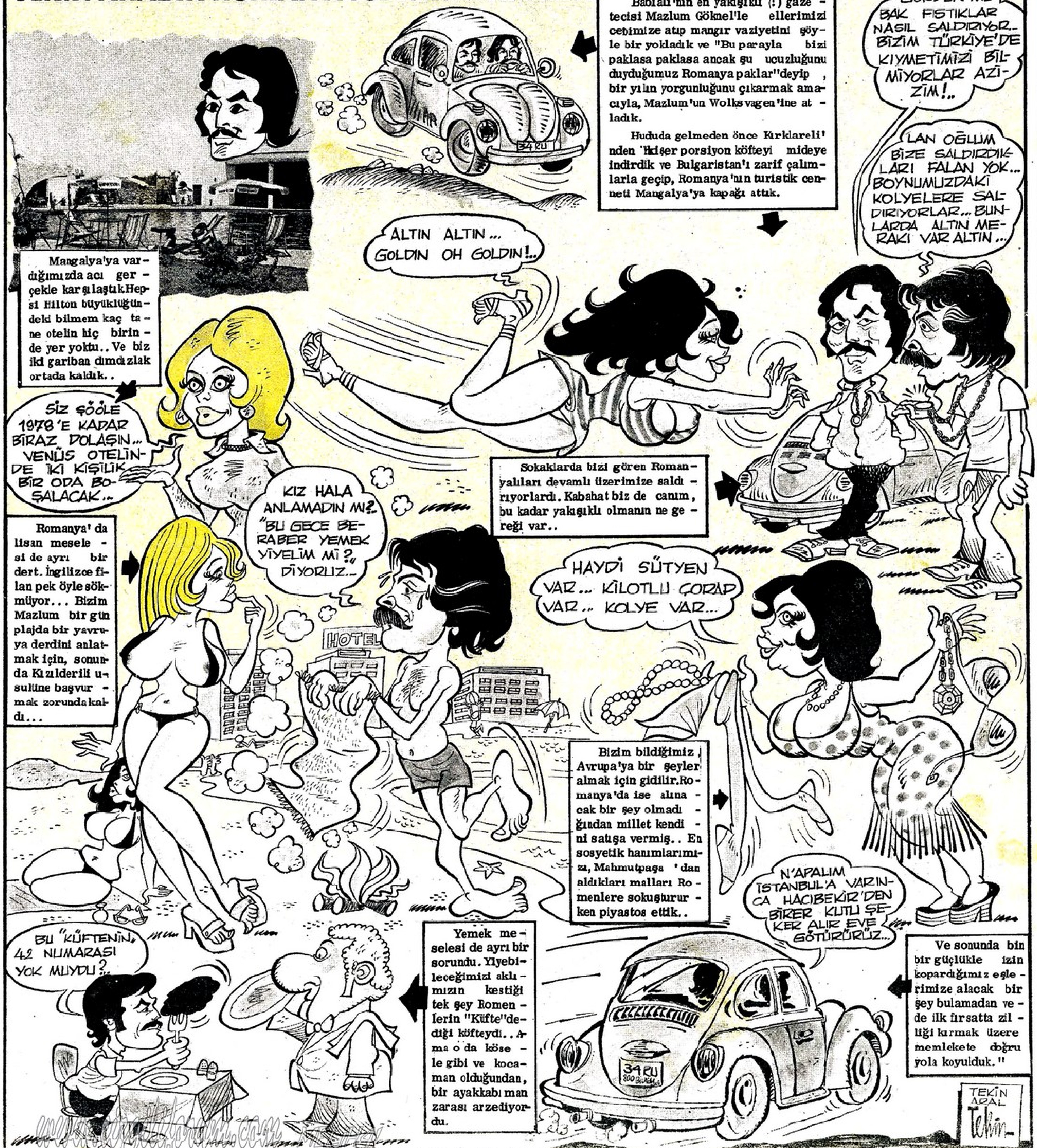
İZMİT LİSESİNDEN
MACİT PALAZ

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR

TEKİN ARAL'IN ROMANYA SEYAHATNAMESİ



UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

ÖĞRENCİ FIKRALARI

HA...O MU?

Otomobille Paris'i dolaşan Amerikalı Eyfel'i göstererek hakkında bilgi edinmek istedi.

-Tam 25 yılda inşa edilmiştir, dedi şoför.

Amerikalı dudak büktü:

-Bizde bunun gibi bir binayı altı ayda yaparlar. Peki, şurası neresidir?

-Notre-Dame, diye yanıtladı şoför. Tamamlanması iki yüz yıl sürmüştür.

-Amerika'da olsaydı, bir yılda bitirirlerdi. Peki, şu?

-Louvre Sarayı. .Üç ayda yapılmıştır.

Yabancı müşteri güler:

-Bizde olsaydı, üç gün sürmezdi.

Fazlasıyla bozulan Parisli şoför Zafer Anıtı'nın önünden hiç bir şey söylemeden hızla geçerken, Amerikalı sorar:

-Ya bu nedir?

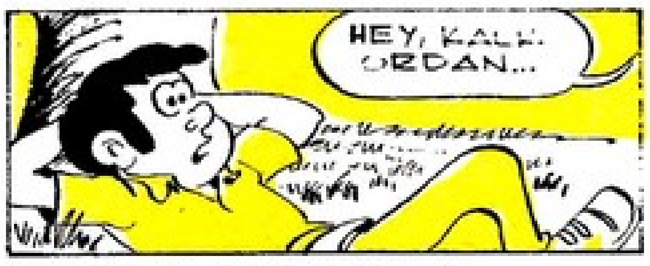
-Bilmem, der, bu semtte oturanlara sormalı. Dün geçerken, böyle bir şey yoktu!

BANDIRMA LİSESİNDEN
ENGİN BALIKÇI

SIRT ÜSTÜ

Kırlık bir yerde bir gölgede bir adam uzanmış yatıyordu. Nerdeyse uyuyacaktı. Birden tepesinde iki kişi dikildiler. Atlı idiler ve çok güzel giyinmişlerdi.

-Hey, dedi, ne yatıyorsun böyle kalksana.



-Ne olacak? diye sordu.

Diğer yolcu konuştu:

-Ne olacağı var mı? Çalış... Bu yokluktan kurtulursun.

Adam biraz doğruldu:

-Kurtulsam ne olacak?

-Para pul sahibi olursun.

-Sonra?

-Sonra gel keyfim gel, sırt üstü yatarsın.

Adam bir kahkaha koyverdi:

-Gidin be, dedi. Ben şimdiden sırt üstü yatıyorum. O zahmetlere ne gerek var?

ADANA ERKEK LİSESİNDEN
TAMER MUSABEYOĞLU

GENÇLİK

Kocasına genç görünmek isteyen oldukça yaşlı kadına bir gece rüyasında görünen ermişin biri, köyün dışındaki pınardan o sabahın alaca karanlığında 3 yudum su içince gençleşeceğini söyler. Kadın bu öğüde uyarak alaca karanlıkta pınara gider. Sabah kocası kalktığında karısını bulamayınca aramaya koyulur. Nihayet pınarın başında ağlamakta olan küçük bir kız çocuğuna rastlar ve karısını sorar. Kız da kendisine karısı olduğunu, 3 yudum su içip de gençleştiğini görünce daha da gençleşmek için 3 yudum daha su içerek bu hale geldiğini söyleyince kocası daha fazla dayanamayarak, "Ah be kadın 3 yudum daha içseydin de çıktığın yere girseydin" der.

İSTANBUL KARTAL LİSESİNDEN
GENÇLİK BAŞIMDA DUMAN

SORGU

Fani olan dünyadan birçok kişi göçmüştür. Bunların kimi kadın, kimi de erkektir.

Öbür dünyada Allah dört kadının sorgusunu sevdiği melaikelerden birine vekaleten vermişti.

Melek kadınları karşısına dizdi ve I. kadına sordu:

-Söyle bakalım dünyada ne yaptın?

I. Kadın:

-Evlenemedim, evde kaldım ve namusumu korudum.

Melek:

-Peki öyleyse geç bakalım bronz kapılı odaya dedi.

II. kadına da aynı soruyu sordu.

Kadın da anlatmaya başladı:

-"İlk kocam harpte ölünce. II. defa evlendim ve kocamı mesut ettim."

Melek bunu da dinledi ve:

-Peki öyleyse, sen de geç gümüş kapılı odaya.

III. kadına da aynı soruyu yöneltti.

III. kadın:

"Kocam genç yaşta ölünce geride iki erkek evlat bıraktı onları en iyi şekilde yetiştirmek için hizmetçilik ve her türlü işi yaptım. Sonunda oğullarımdan biri doktor, biri de mühendis oldu."

-Sen de geç altın kapılı odaya.

Sonra IV. kadına sorusunu sordu:

IV. kadın: "Bir şanssızlıktan sonra sokağa düştüm ve her gece bir erkekle beraber kaldım. Onlardan para aldım."

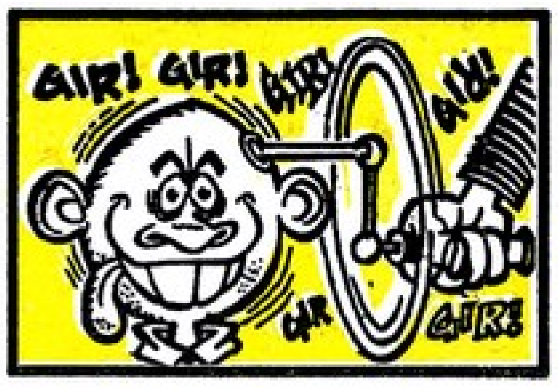
-Peki, peki sen de geç benim odaya.

İZMİR FATİH LİSESİNDEN
MAHİR SARIKOL

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



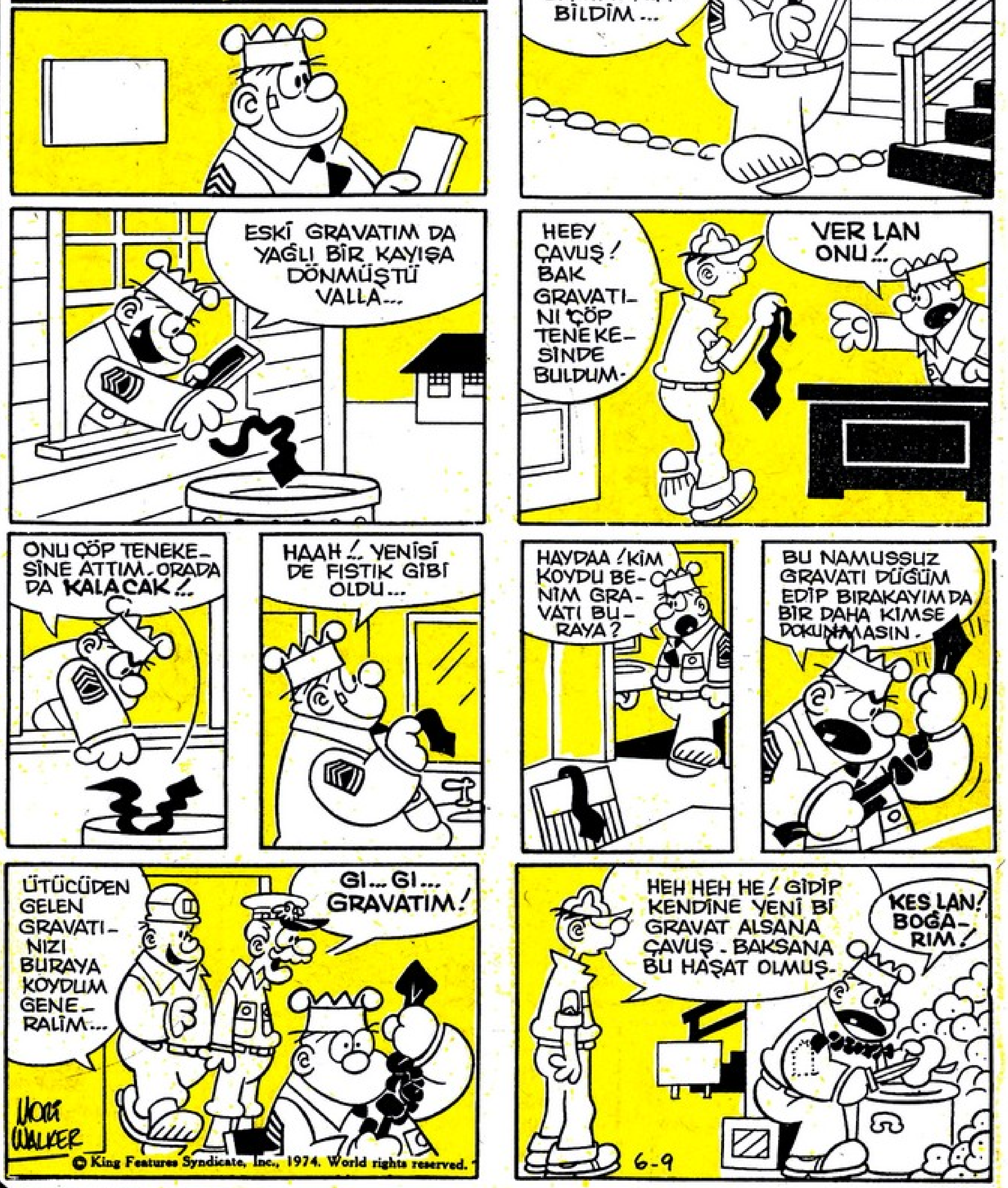
KAYIP ARANIYOR

Yanda fotoğrafı görülen oğlum Tufan Ense 22. 9. 1975 tarihinde çektirmiş olduğu (Yanda görülen) vesikalık fotoğraflarını kaybetmiştir.

Bu fotoğrafları bulanlar insaniyet namına adresimize postalasın. Çünkü hayatında ilk defa bu kadar yakışıklı çıktı. Bir daha çektirse kimbilir nasıl çıkar?

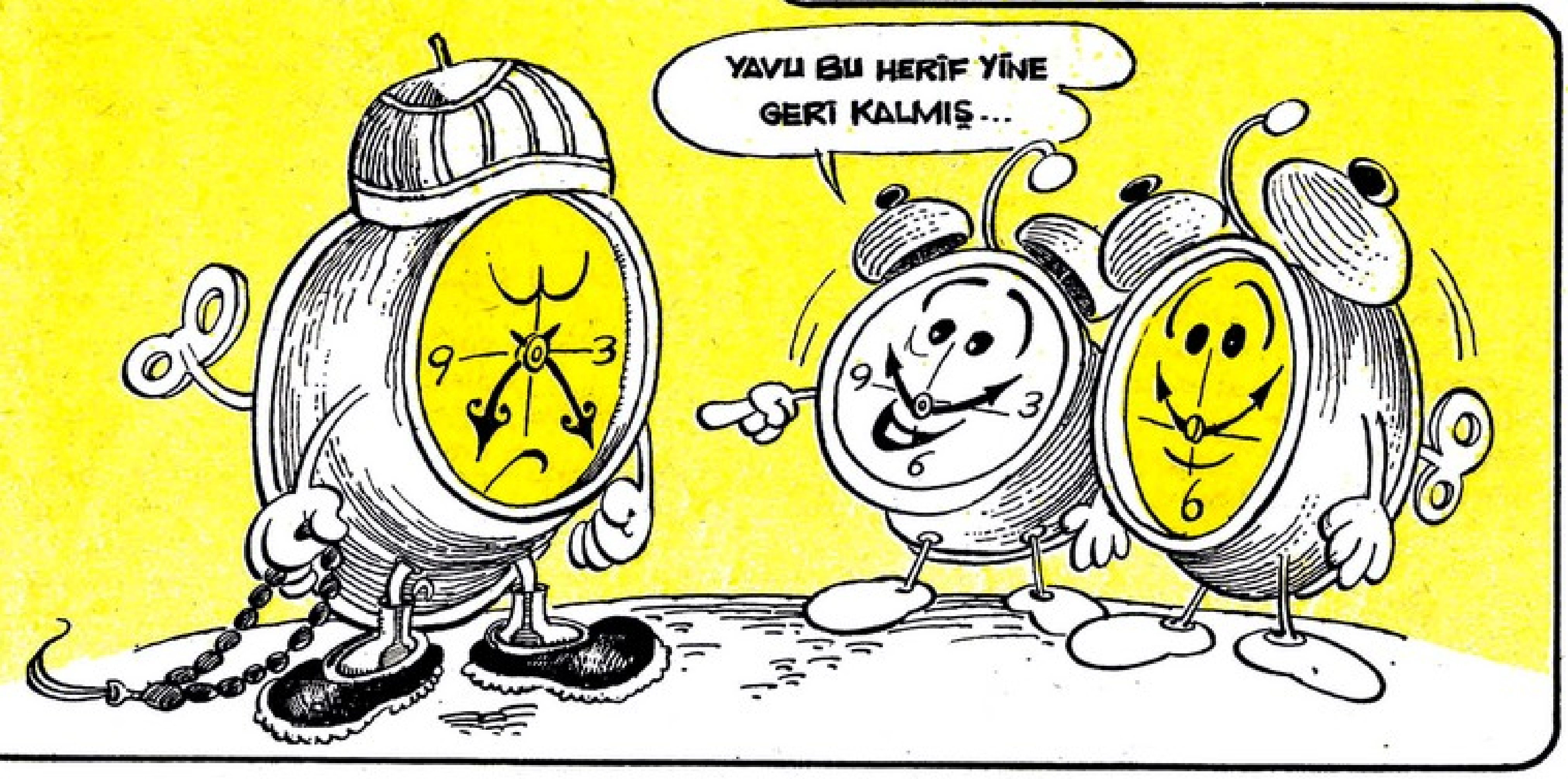
SADULLAH ENSE
ÇUVAL SOK. EV APT.
EDİRNEKAPI

HASBİ TEMBELER



© King Features Syndicate, Inc., 1974. World rights reserved.

2 DERECE MİYOP VE 22 DERECE FITTIRIK GÖZLÜKLERİ ARKASINDAN DÜNYAYI NASIL GÖRÜYOR?



SEÇME SAÇMALAR

Tutmayın lan beni... ORUÇ

Buralarda çürüyüp gideceğiz valla... DİŞ

Yine hazan mevsimi geldi, yine yapraklar rüzgarların peşi sıra gidecek. ÇÖPÇÜ RIZA

Besle kartalı oysun gözünü. BJK TARAFTARLARI

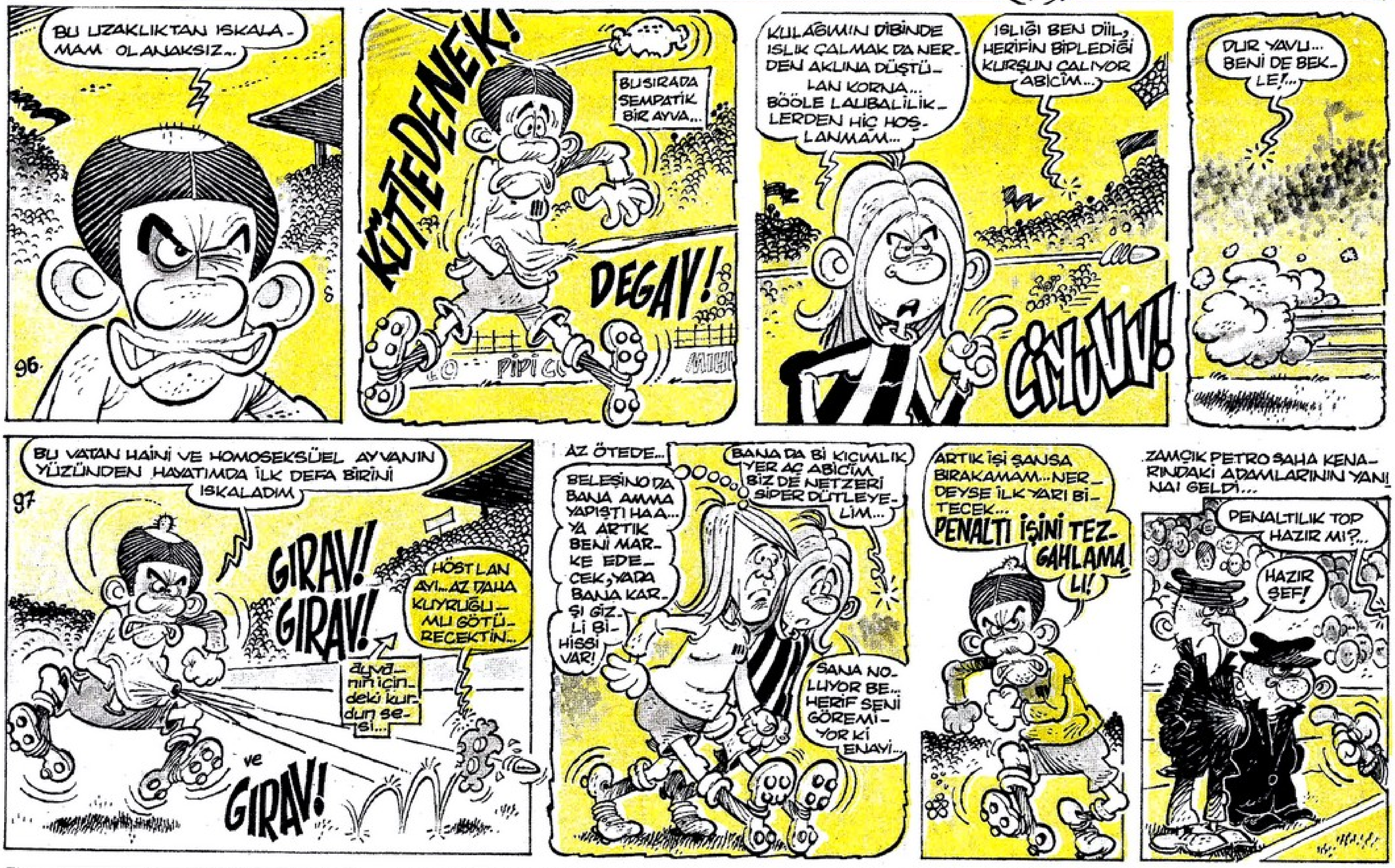
Geçen sene bir tek kırığım bile yoktu. KÖMÜR KARNESİ

Ona bugüne kadar hep yumuşak davrandım ama. SÜNGER

Bazıları sıcak sever.. SALEPÇİ SITKI

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



AMMA DA OKUMUŞ

Lise son sınıfta genç ve güzel bir sosyoloji öğretmenimiz vardı. Senenin sonuna yaklaşırken, anket yapmak için sınıfça, başımızda sosyolog öğretmenimiz olmak üzere bir köye gitmiştik.

Köyevi odasında köyün kadınlarıyla konuşuyorduk. Kadınlardan biri öğretmenimize:

–Kaç yıl okudunuz? diye sordu.

Sosyoloji öğretmenimiz hesapladı:

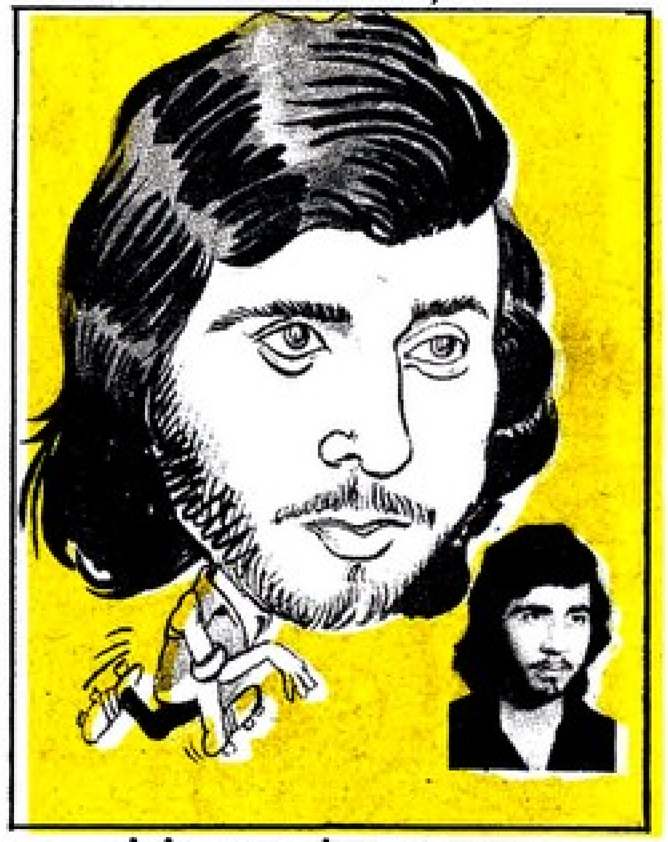
–Lise on bir, üniversite dört, eder 15, iki yıl da Amerika, sonra iki yıl da doktora. Aşağı yukarı 19, 20 yıl...

Köy kadınları şaşkınlıkla birbirlerine bakıştılar. Bizler ve öğretmenimiz bu bakışları "Aşkolsun, amma okumuş kadın" anlamına almıştık. Bir süre sustuktan sonra köy kadınlarından biri,

–Darılma ama öğretmen hanım, dedi, çok kalın kafalıymışsın. Bizim burada çocuklar bile üç yılda okumasını öğreniyorlar...

İ. T. İ. A. GAZETECİLİKTEN
ŞEYDA ŞAFAK

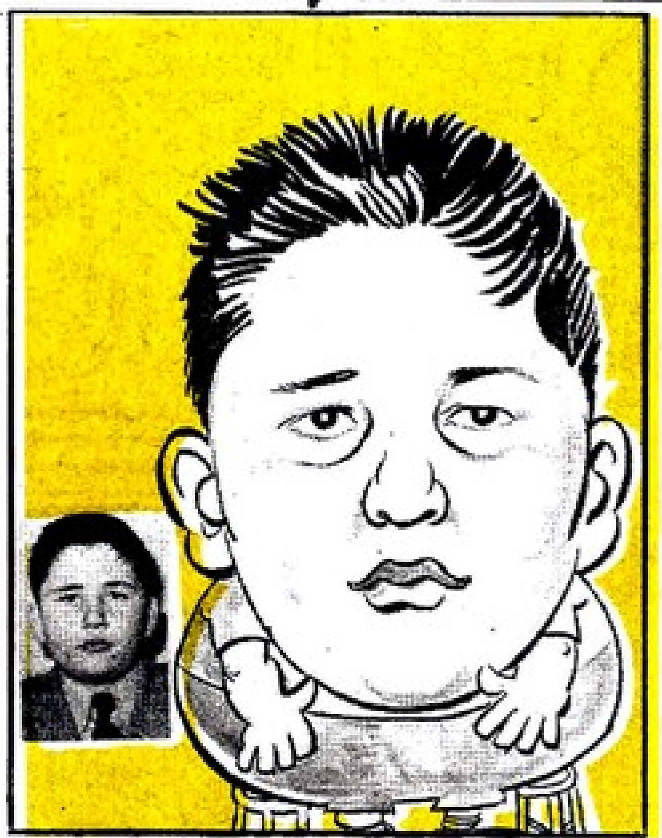
Sınıfın en Gırgırcıları



A.İ.T.İ.A. EKONOMİDEN SOLAK SELO

SEVDİĞİ YAHNİ?: Soğan yahnisi.
OKUDUĞU GAZETE: Gazete okumaz GIRGIR okur.
SİZCE GIRGIR'IN EN AKILLISI: Bunu bilmeyecek ne var tabii ki Avanak Avni, dedi.
KOLEKSİYON YAPAR MI?: Evet. (Oldukça zengin bir kopya koleksiyonu vardır.)
ARZUSU: GIRGIR'ın 1000. sayısını gene ekonomik fiyata okuyabilmek

MASUM METİN



ESKİŞEHİR OSMANGAZİ'DEN METİN AKAR

ŞİŞMAN MI?: Koltuk kıracak kadar.
İŞİ: Beleşcilik
NE İSTER: Ne olursa olsun beleş ister
SEVDİĞİ: Dertten başka her şey
YANİ ÂŞIK MI DEMEK İSTEDİK: Evet ve hatta bana
NEYE DÜŞMAN: Kantine
İÇER Mİ?: Hayır çeker hem de yılanmış gazoz
HANGİ PARTİYİ TUTAR: Ekmek partisini.

YILDIZ TEKE

BATMAN LİSESİ'NDEN AŞIK

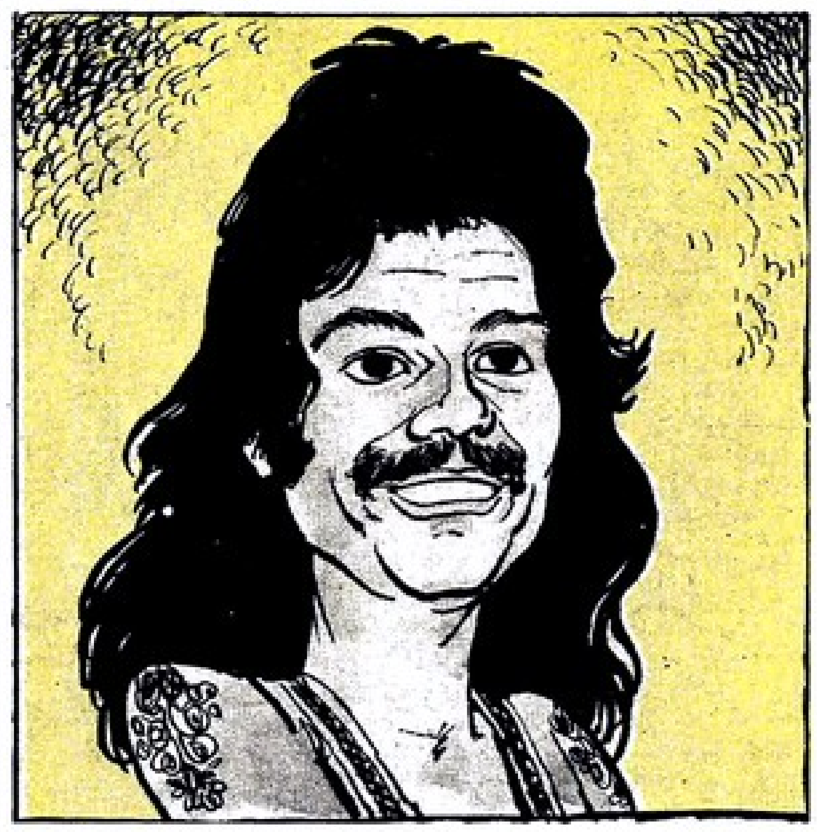
KORKTUĞU ŞEY: Saçının kestirilmesi
ÇALIŞIYOR MU: Evet, günde üç saat karate çalışıyor.
DEFTER TUTUYOR MU?: Hayır, kafasına yazıyor.
ŞİİR YAZIYOR MU?: Evet. Bir şiiri:
Hor görme hocam, içimde kalmadı heves
Aşığım çalışamam ders
Düşmanın değilim hocam,
Bana öyle bakma ters ters.

EDİHAC

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



Sahnelerimizin sempatik sanatçısı

GERSEN FİLM TEKLİFİ ALDI

Film çevirmeleri için beyazperdenin teklifler alan Barış Kayınço ve Veli Rıza İkibinboğa'dan sonra, sahnelerimizin en çok sempatik sanatçısı Gersen de film teklifi almıştır.

Sahne çalışmaları nedeni ile şu sıralarda gırtlağa kadar dolu olan genç sanatçı Gersen, kendisine yapılan film teklifine henüz olumlu bir cevap vermemiştir.

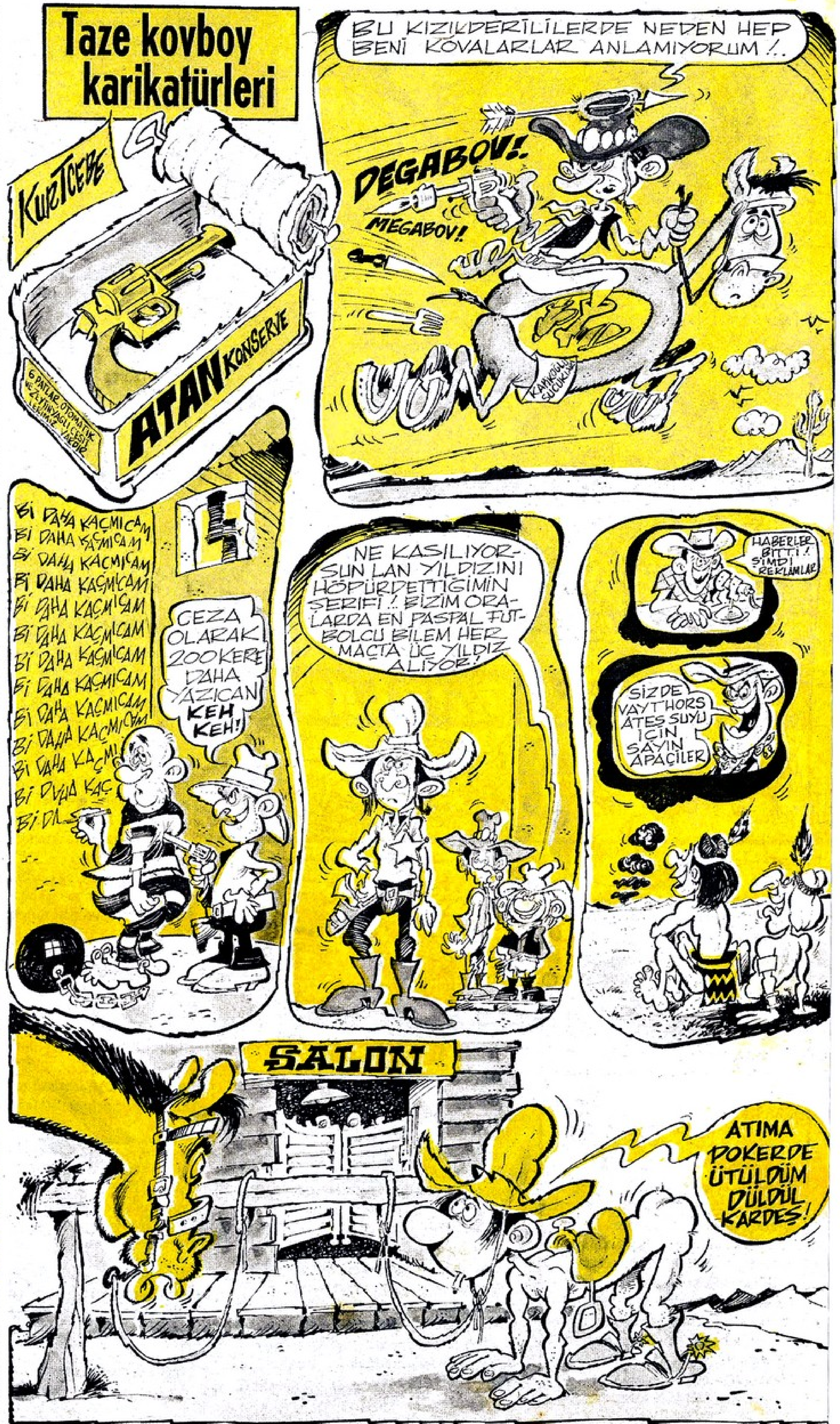
Gersen'e film teklifinde bulunan Guraba Hastanesi Profesörlerinden Cevat Endikasyon bunu doğrulamış ve "Gersen'i sahnede birkaç kez izledim. Şarkı söylerken yaptığı hareketler biraz garibime gitti. Ve kenidisine film teklifinde bulundum. Bana gelip bir kafatası filmini çektirse iyi olur. Şayet filminde bir şey çıkarsa henüz genç olduğu için tedavisi kolay olur ve kısa zamanda şifa bulur."demiştir..

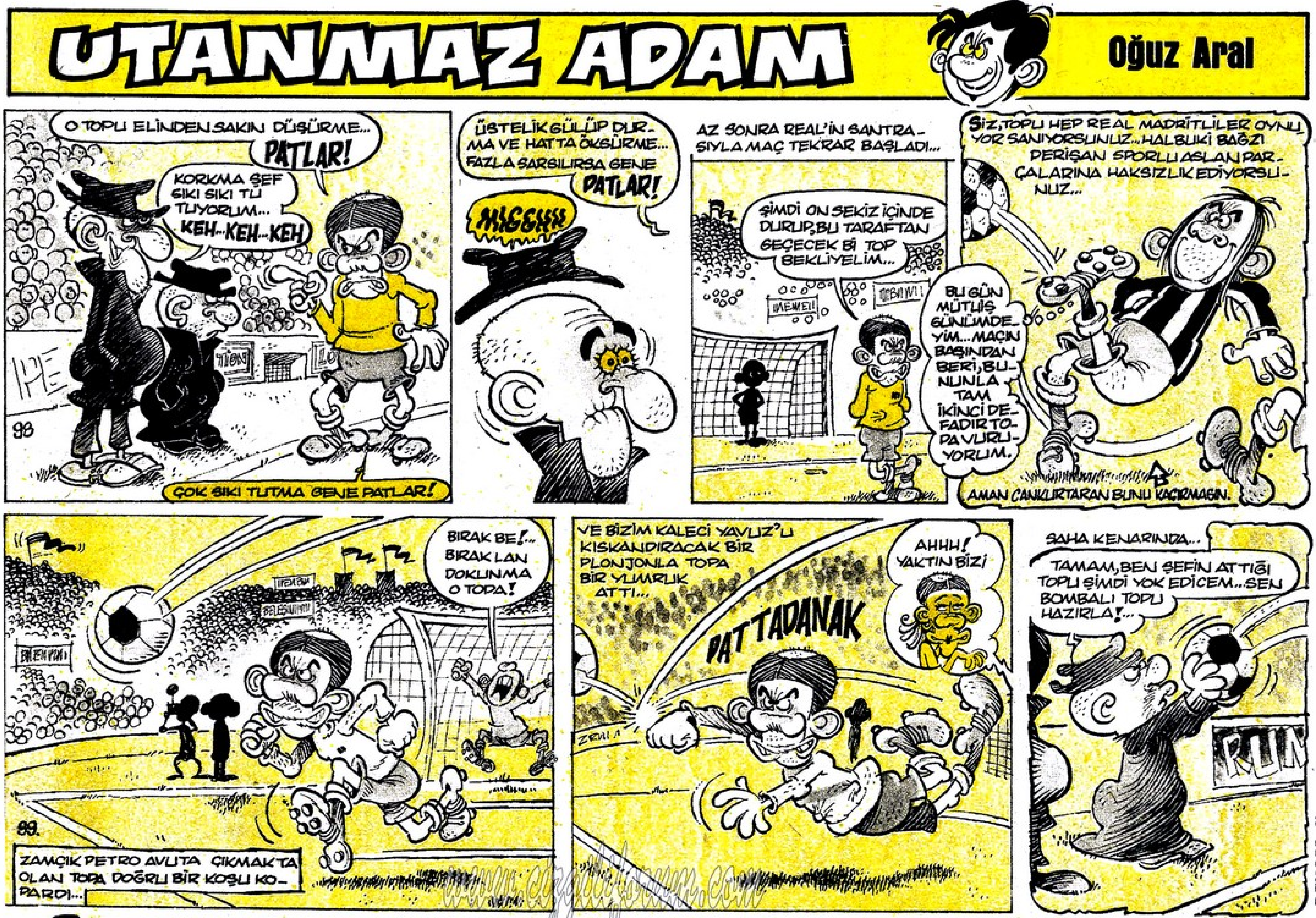
SİNEMA ARTİSTİ OLABİLİRSİNİZ!

Ama arabanızı evimin önüne park etmeye hakkınız yok. Tam 15 gündür sizin yüzünüzden içeri giremiyoruz birader

Onbeş gün içinde arabanı münasip bir yere çekmezsen senin için hiç te iyi olmaz

KOMŞUN OSMAN SOKAKTAKALDI





ÖĞRENCİ GIRGIRLARI

SÜMBÜL

Burası 5-Fen, dersimiz edebiyat. Konumuz Necati'nin gazeli. Hocamız kapasitesinin aldığı kadar gazeli anlatıyor. Fakat 7. derste hocayı dinleyen yok, herkes uyuyor. Hocanın anlattıkları ninniden farksız.

Fakat o ne; Hoca da jeton aniden düşüyor ve sınıfta kimsenin dersi dinlemediğini anlıyor. Büyük bir kızgınlık içinde, ön sıralardan birini kaldırarak:

–Birinci beyiti açıkla, der.

Çocuk başlar beyiti açıklamaya, ama sümbül kelimesini çiçek anlamınca kullanınca hoca alevlenir. Çocuğun saçlarını çekerken sümbül kelimesinin karşılığının saç olduğunu anlatır.. O sırada arkalardan akortsuz bir ses çığ gibi yükselir:

–Hocam sümbülleri yolmayın!

HAYDARPAŞA LİSESİNDEN
BAHÇIVAN

OYUNCAK

Okullar yeni açılıyordu. Babamla birlikte çarşıya çıkmıştık. Gayemiz, bana bazı ders kitapları ve ders araçları almak içindi. Sonra beraberce bir kırtasiyeye girdik. Babam içeride gözü futbol topu büyüklüğünde bir küreye takıldı. Uzun zaman onu seyrettikten sonra bana sordu:

"Oğlum bu ne?.."

Ben ise onun dünyanın küçültülmüş bir örneği olduğunu söyledim. Bu cevap üzerine babam gene küreye döndü. Sonra kendi kendine bir "Allah, Allah" çekerek bana döndü:

–"Oğlum dünyadan başka oyuncak edecek bir şey bulamadınız mıydı.?" dedi.

AFYON LİSESİNDEN
MURAT KÜLCÜ

KOPYA

Ceketimizin üst cebinde, küçük bir kâğıt parçasında yazılı bulunan, "Attın gene" sınıfımızda moda olmuştu. Daha doğrusu yalancılara karşı bir nevi tedbirdi. Birisinin yalan söylediğini duyunca hemen kâğıdı, çocuğa gösteriyorduk. Çocuk da:"Kim yalan söylüyor be! Ne zaman yalan söyledik?..." gibi laflarla utandığını belli etmemeye çalışıyordu.

...Yine bir gün, dersimiz tarih ve yazılıyız. Hocamız Şebek Şaban, soruları sorduktan sonra kopya çekmememizi tembih etmişti.

Aradan yarım saat geçmişti kiarka sırada oturan Pinti Hamdi'ye kaç soru yaptığımı sormuştum. Pinti de:

–Bir sorum kaldı, deyince, dayanamadım ve cebimden "Attın gene" kâğıdımı çıkarıp gösterdim. Birden önüme döndüm ki: "Eyvah!..O da ne?...

Evet! Şebek Şaban bütün endamıyla karşımda. Ve haşince bir sırıtmayla:

–İşte ben adamın kopyasını böyle yakalarım, demesiyle kâğıdı çekip alması bir oldu. Ama yazıyı okuyup da, kıpkırmızı kesilerek, kâğıdı cebime koyması da bir olmuştu.

Çünkü hoca, kendisini yalancı çıkarmıştı..

ALPASLAN ORTAOKULUNDAN
PEMBE PANTER

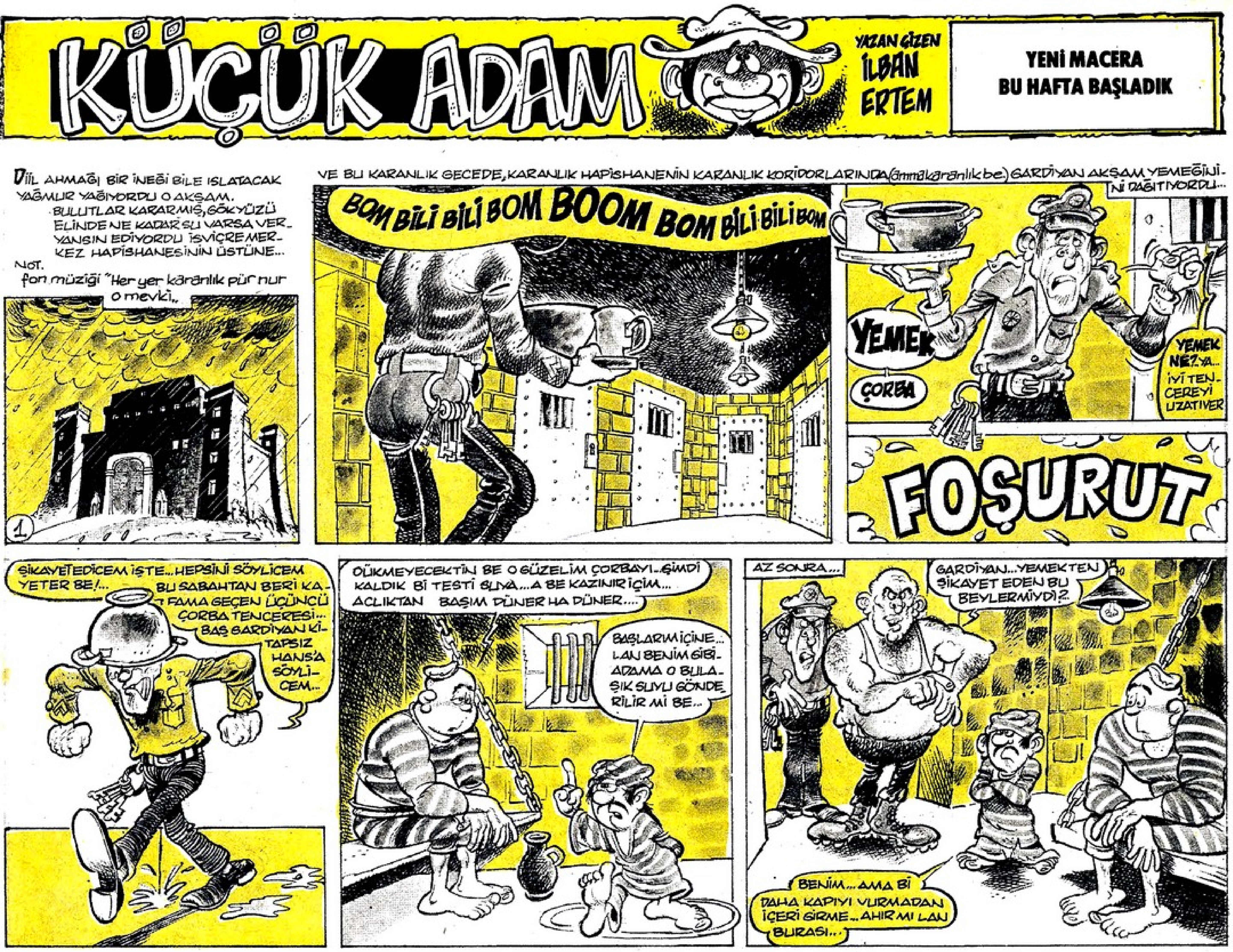
ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

TAMER MUSABEYOĞLU
ŞEVKET SAĞIROĞLU
MEHMET EZGİN
ATİLLA KURTER
MELİH ÖZSOYSOP
KAZIM TINAZ
BAĞIN SAHİBİ
AYNUR EGELİ
BÜLENT ÜMİT CAN
İZZET YILDIZ
ÖZCAN
TİPSİZ
MURAT KÜLLÜ
FAHRİ KILIÇ
HÜSEYİN HUSALAR
SEYDA ŞAFAK
BAHÇIVAN
PEMBE PANTER
NEDİM ERKUŞ
ÜMİT
AYTEN KARABIYIK
MACİT PALAZ
ENGİN BALIKÇI
GENÇLİK BAŞIMDA DUMAN
MAHİR SARIKOÇ
ETHEM ZENGİN
FERHAN ÖGE
AHMET KOLBAY
ŞARTEL DÜŞTÜ
MUSTAFA ERKOL
EYÜP ÖZEREN
GIRGIRCI OSMAN
YURDAKUL YAĞCI
AZİZ SİLAN
CEVDET KILIÇ
KAYA GÖKTAN
SELAMİ CAHİT
METİN SARICAN
DURMUŞ ERDURAN
YUSUF YENTÜRK

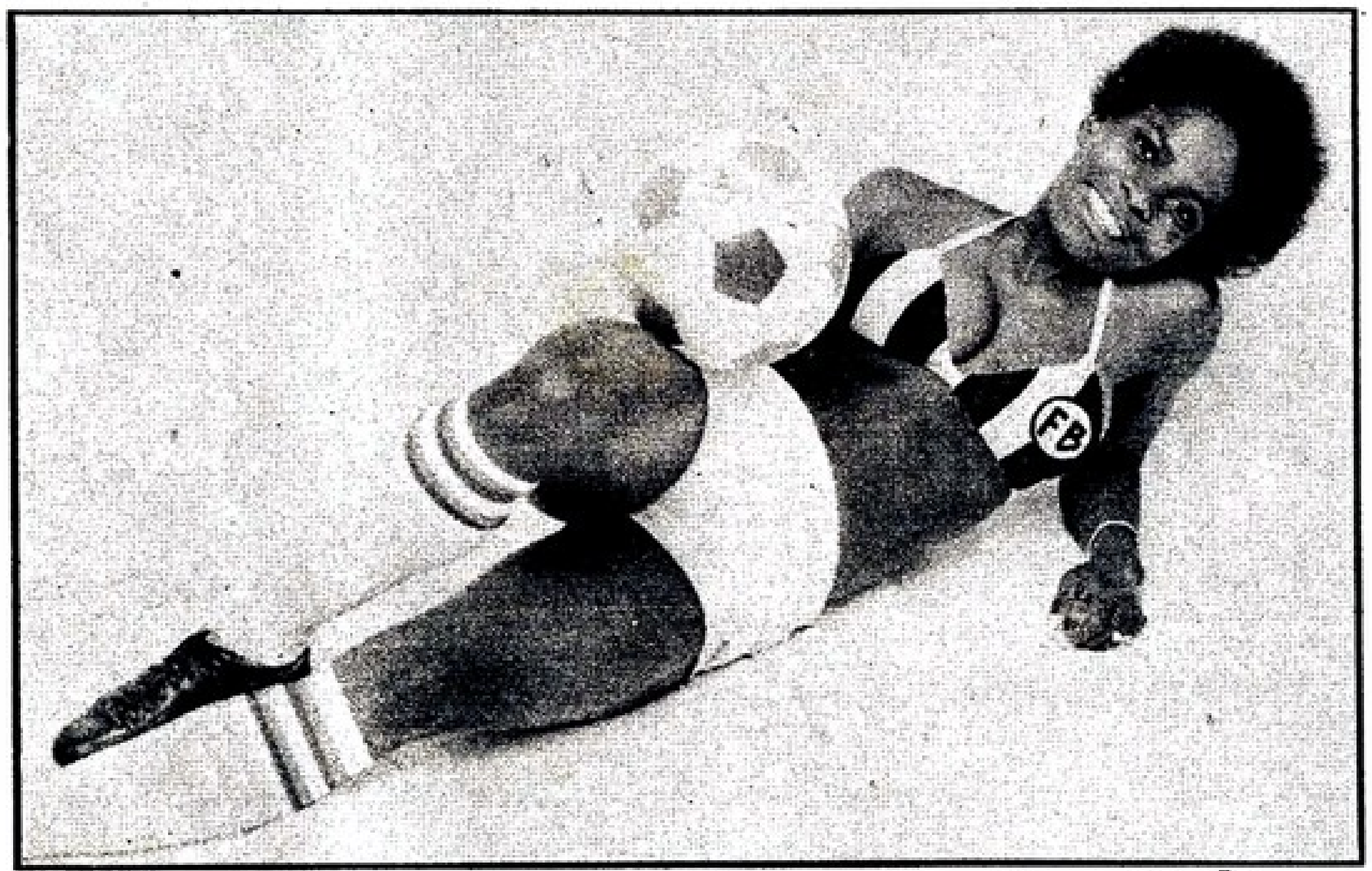
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



DEVAMI KARŞIDA



Fener Brezilya'dan yeni bir antrenör getirdi.....

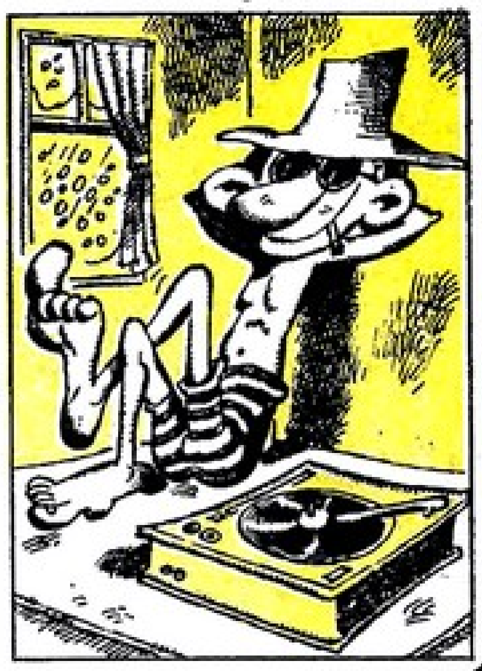
Dün bir basın toplantısı düzenleyen Fenerbahçe Kulübü Başkanı Emin Cançıkaran "Didi'den boşalan yere gene Brezilya'dan bomba gibi, bir antrenör getirildiğini"açıklamıştır.

Yeni antrenör Bibi'nin Didi'den çok farklı ve tecrübeli olduğunu belirten Cançıkaran "Bibi'nin bir özelliği de her futbolcu ile teker teker ilgilenmesi ve ayrı ayrı taktik dersleri vermesidir. Üstelik Bibi Türkçe bilmediği halde hir futbolcuya ne yapması gerektiğini işaretle çok iyi anlatabiliyor"demiştir.

Futbolcuların bu antrenörü görür görmez hemen kanlarının ısındığını da belirten Cançıkaran, "Bibi sayesinde artık futbolcuların kamptan kaçmak istemeyeceklerini ve gece hayatına da bir son verecek-lerini"sözlerine eklemiştir.

Resimde, Bibi Fenerbahçeli futbolculara çeşitli gol pozisyonlarını tarif ederken görülüyor.

KOSKOCA BİR YAZI DENİZ KENARINDA GEÇİRENLERE VEYA HİÇ DENİZE GİDEMEYİP HASRETİNİ ÇEKENLERE MÜJDE



KIŞ GELİYOR ARTIK DENİZDEN UZAK KALACAĞIZ DİYE ÜZÜLMEYİN

YOSUN PLAK

BAŞTANBAŞA DENİZ DALGALARI VE MARTI SESLERİNDEN OLUŞAN BİR PLAĞI PİYASAYA ÇIKARDI

BÜTÜN KIŞ MAYONUZU GİYDİKTEN SONRA BU PLAĞI DİNLEYEREK KENDİNİZİ DENİZ KENARINDA HİSSEDEBİLİRSİNİZ

NOT: BİR PLAK ALANA İKİ AMBAR DA KUM VERİLİR

DEVAMI HAFTAYA

Dünyanın En Gırgır Hikâyeleri

DOĞRUMU İMİŞ?

YAZAN: M. ZOSÇENÇO
ÇİZEN: MİM UYKUSUZ

Foma Krükov, oğlundan üç yıl mektup almadı, almadı da günün birinde, hiç beklemediği ve ummadığı bir sırada, namına Moskova' dan beş ruble geliverdi. Parayı gönderen oğlu idi. Posta havalesini dikkatle gözden geçiren Foma:

–Vay anasını, diye söylendi, benim oğlum değil de, bir başkası olsaydı, ihtimal üç rubleyi kâfi görürdü. Halbuki benim oğlum beş ruble gönderiyor. Mademki bu hiç beklenmedik bir paradır, pekâla kafayı çekmek kabildir.

Foma Krükov hamama gitti. Güzelce bir yıkandı. Sözüm meclisten dışarı, çamaşır değiştirdi. Yarım şişe kadar votka içti, ondan sonra da postanenin yolunu tuttu.

Foma, hem gidiyor, hem de aklından şunları geçiriyordu: "Vay anasını beş ruble ha!. Bak şu dünyada neler oluyor!. Ortada ne Çar kaldı, ne Çarın gölgesi... Bütün kuvvet Müjikler'in elinde.. Kimbilir, belki de oğlum koskocaman bir devleti idare ediyor. Baksana, nasıl da babasına beş ruble gönderiyor. Yoksa şu insanlar köylüler hakkında yalan mı söylüyorlar?.. Galiba da hergeleler yalan söylüyorlar!.. Oğlum belki de otelin birinde garson olarak çalışıyor."

Foma postaneye geldi, küçük pencereye yaklaşarak elindeki havaleyi uzattı:

–Paracıklarım, dedi, paracıklarımı almaya geldim, oğlum göndermiş..

Havale memuru kâğıtların içine gömüldü... Bir şeyler yazdı, nihayet Müjikin önüne beş ruble koydu.

Foma parayı alarak:

–Ha berekât!. dedi. Acaba oğlum mektup falan göndermemiş mi?

Havale memuru cevap vermedi ve pencerenin içinde kayboldu. Foma, içinden:

"Yazmamış demek, diye düşündü. Belki sonra yazar!. İnsanın parası olunca bekleyebilir!"

Foma paraları aldı... Hayretle onlara baktı. Sonra birdenbire avuciyle pencereye vurdu:

–Hey amca!. diye bağırdı. Baksana ne biçim para veriyorsun?..

Havale memuru:

–Ne biçim para olacak, dedi. Yeni paralardan.

Foma:

–Yeni paralardan mı? diye tekrarladı. Belki de bu paralar sahtedir. Beni biraz çakır keyif gördün, yuttururuz, diye düşündün!.. Hani bunun işaretleri, alâmetleri?

Foma, paraları elinde evirip çevirdi. Işığa tutup muayene etti.. Bir kere daha dikkatle bunları muayene etti. Sonra da hayretle:

–Vay?! diye söylendi. Kimmiş bu böyle?.. Paranın üstündeki resim bir Müjikin resmi değil mi? Evet, Müjikin. Vallahi de Müjikin, billahi de Müjikin. Demek ki şu köylüler hakkında söylenilen şeyler doğru imiş. Paranın üzerinde bir köylü resmi var. Acaba gerçekten insanlar yalan mı söylüyor?!.. Köylüler, inkilâptan sonra bu kadar mı kudret ve nüfuz kazandılar?

Foma yeniden havale gişesine yaklaştı:

–Bana bak amca, dedi, şu paraların üzerindeki resim kimin resmi?..

Havale memuru:

–Paraları aldın, şimdi bas bakalım, dedi. Ne resmi imiş o? Neredeymiş o resim?

Havale memuru Foma'ya baktı ve alay ederek:

–Paraların üstünde Müjik resmi var. Zatıâliniz Çarın yerine geçmişsiniz? Anladın mı?

Foma hayretle:

–Doğru mu? dedi. Müjik, ha? Nasıl olur da ben hiç bir şey bilmiyorum, hiç bir şeyin farkında değilim!. Toprağı ekip biçiyorum, bizim köyde herkes toprağı ekip biçiyor, fakat kimse hiç bir şeyin farkında değil!.

Havale memuru güldü. Foma sözüne devam ederek:

–Vallahi dediğim gibi... Köydeki hemşehriler: Şimdi bizim gibiler itibarda diyorlar.. Köylü memleketin efendisi olmuş diyorlar.. Diyorlar, diyorlar amma, iş gerçekten böyle mi, belli değil!. Acaba, doğru mu söylüyorlar, yoksa yalan mı söylüyorlar? Ama, paraların üstünde köylü resmi olunca iş biraz değişiyor..

Havale memuru:

–Haydi artık git, dedi. Burada kalabalık etme!..

Foma:

–Peki, peki, gidiyorum, dedi. Yalnız müsaade et de şu üstlerinde köylü resmi olan paralarımı saklayayım.. Ha, bak amca, sana şunu söyleyeyim ki, ben eskiden de şu Çar denilen mahlûkları sevmezdim hani.. Vallahi sevmezdim...

Foma, suratı asık havale memuruna bir defa daha baktı ve oradan çekildi.

Foma kapının önündeki arabasına bindi. Hem beygiri sürüyor hem söyleniyordu: "Müjiklerin resmini paraların üzerine basıyorlar... Vay anasını, demek ki Çarlara gösterilen itibarı şimdi Müjiklere gösteriyorlar.. Amma, bu, gerçek mi acaba?"

Foma bir müddet arabasını koşturdu. Fakat tam ormanın kenarına gelince, birdenbire arabayı geri çevirdi ve şehre döndü. İstasyonun yanına gelince, arabayı durdurdu. Bir kenara çekti. Kendisi de istasyon binasının içine girdi.

İstasyon hemen hemen bomboştu. Kapının ağzındaki kanapelerden biri üzerinde, torbasını başı altına koymuş kasketli bir adam uyuyordu.

Foma, iki kapiklik ayçiçeği çekirdeği aldı ve pencerenin içine geçip oturdu. Fakat bir dakika sonra, yerinden kalktı ve uyumakta olan adamın başı ucuna giderek, avazı çıktığı kadar haykırdı:

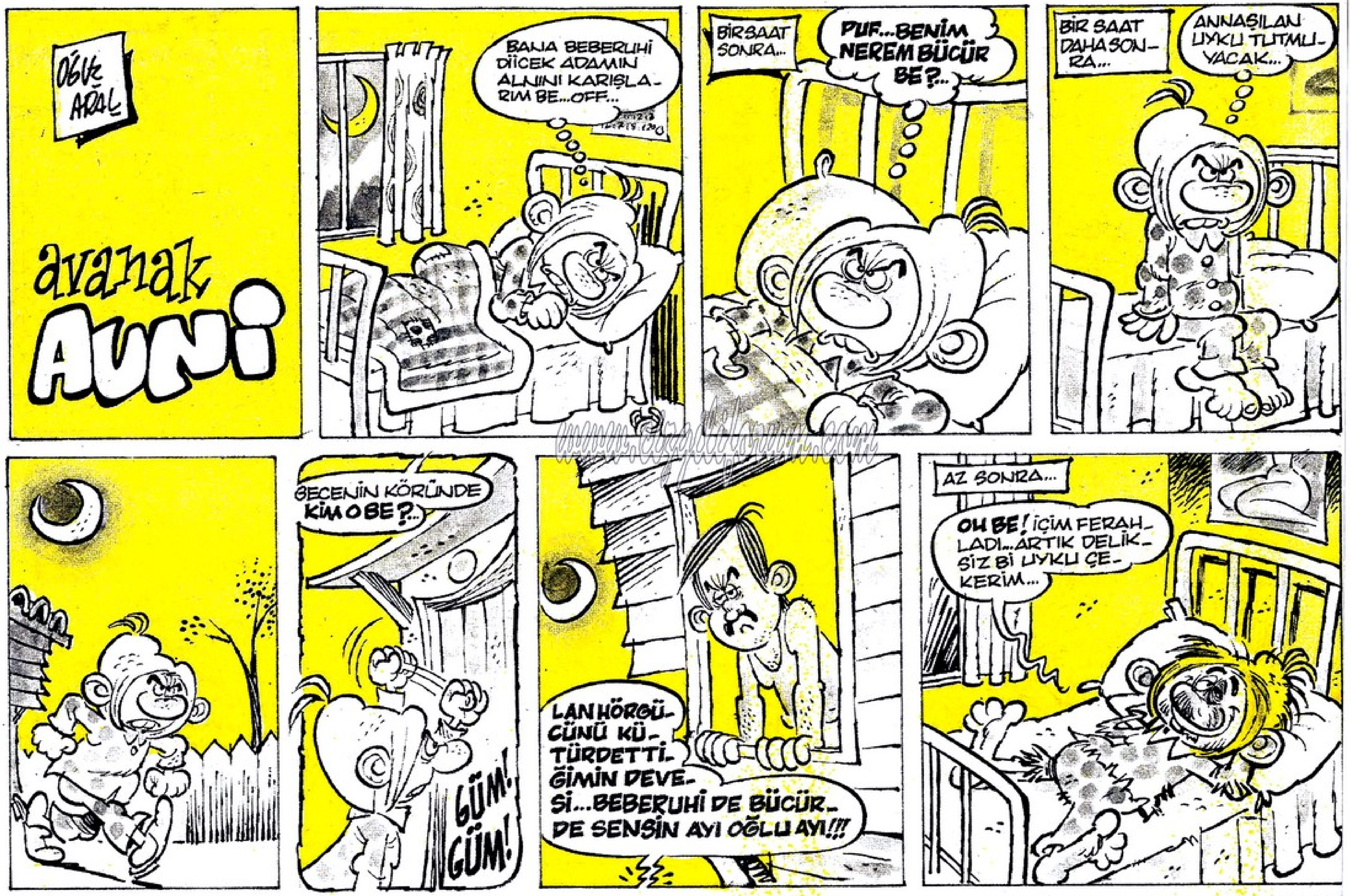
–Hey kaz kafalı, in bakalım o kanapeden!. Ben de oturmak istiyorum.

Başı kasketli adam gözlerini açtı.. Sersem sersem Foma'ya baktı ve kalkıp oturdu. Esneyerek, tükürerek sigara sarmaya başladı. Foma kasketli adamın yanına oturdu. Torbasını bir kenara iterek, şapur şapur ayçiçeği çekirdeklerini yemeye koyuldu.

Foma, kayıtsız bir eda ile gişe memurunun odasını gözden geçirerek sordu:

–"Demek yalan söylemiyorlarmış

DEVAMI KARŞIDA



Hani gözle görünecek, elle tutulacak kadar itibarımız varmış.. Baksana, sözümüz dinleniyor.. Herife kalk dedik, hemen fırladı. Eskiden olsaydı, belki de suratımıza bir sille akşederlerdi. Halbuki baksana şimdi, herif nasıl korktu, sözümüzü dinledi.. ay anasını... Hiç farkına varmadan dünya amma da değişmiş!. Demekyalan söylemiyorlarmış.."

Foma kanapeden kalktı, sevinçli sevinçli istasyonun salonunda dolaşmaya başladı. Sonra, bilet gişesine sokuldu ve başını pencereden içeri soktu. Gişe memuru:

-Nereye?.. dedi.

-Ne demek nereye?..

-Enayi dünbeleği, nereye bilet istiyorsum, diye soruyorum.

Foma, kayıtsız bir eda ile gişe memurunun odasını gözden geçirerek:

-Hiç bir yere istemiyorum, dedi. Yoksa odaya göz gezdirmek yasak mı?

Gişe memuru:

-Mademki hiç bir yere bilet istemiyorsun, o takdirde o pis burnunu pencereden içeri sokmakta hiç bir mana yok...

Foma, gücenmiş bir eda ile:

-Pis burun mu, dedin?.. Sen bunu kime söylüyorsun?

Gişe memuru, öfkeli bir eda ile:

-Sarhoş kerata, dedi. Sarhoşluğuna bakmadan bir de o pis burnunu pencereden içeri sokmaya kalkıyor. Kartaloz...

Fomá başını pencereden içeri bir daha soktu ve gişe memurunun suratına tükürdükten sonra süratle kapıya doğru yürüdü.

Tam arabasına binmek üzere iken Foma'yı yakaladılar.

Foma, kendisini yakalayan istasyon bekçilerinin elinden kurtulmaya çalışıyor, bağırıyor, hatta kendisini tutanları, köpekler gibi, ısırıyordu. Fakat bunların hiç bir faydası görülmedi. Foma'yı istasyondaki polis karakoluna götürdüler.

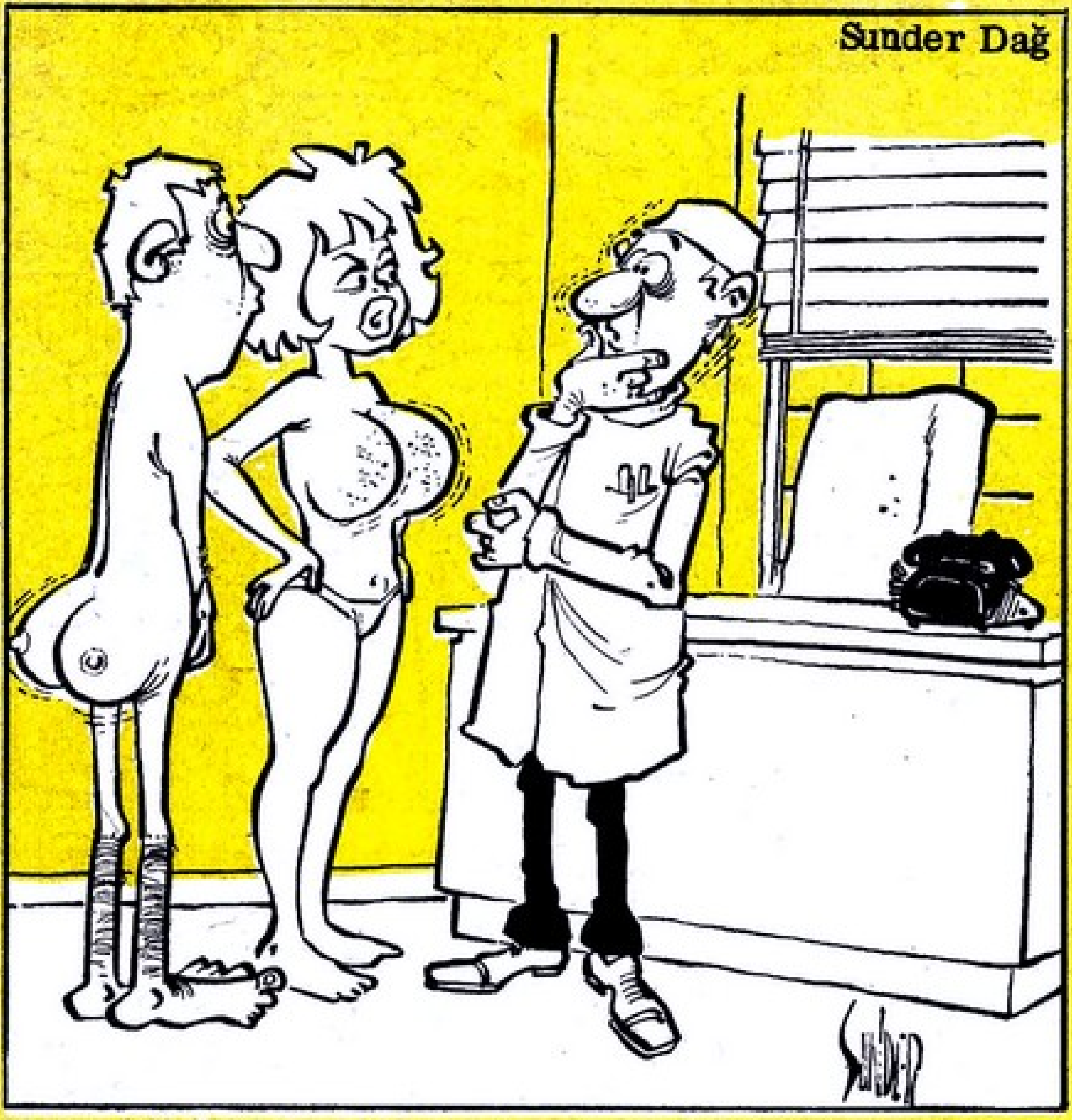
Karakolda biraz sükûnet bulan Foma, ellerini sallayarak bir şeyler anlatmaya çalışıyor, şapkasının içine sakladığı paraları çıkararak, bunların üzerindeki Mujik resmini polise gösteriyordu.

Fakat nöbetçi polis, bunlara ehemmiyet vermeksizin, kalemi hokkaya batırarak, Foma aleyhinde, vazife halinde istasyon biletçisine hakaret etti diye bir zabıt tuttu. Hatta bununla da yetinmedi. Foma'nın sarhoş bir halde, ayçiçeği kabuklarını uluorta resmi bir müessesenin ötesine berisine atmak suretiyle ortalığı kirlettiğini de işaret etti.

Foma, zaptı imzaladıktan sonra istasyondan çıktı.. Arabasına bindi, yerine oturdu. Şapkasının içindeki paraları çıkarıp üzerlerindeki Mujik resimlerine bir defa daha baktıktan sonra:

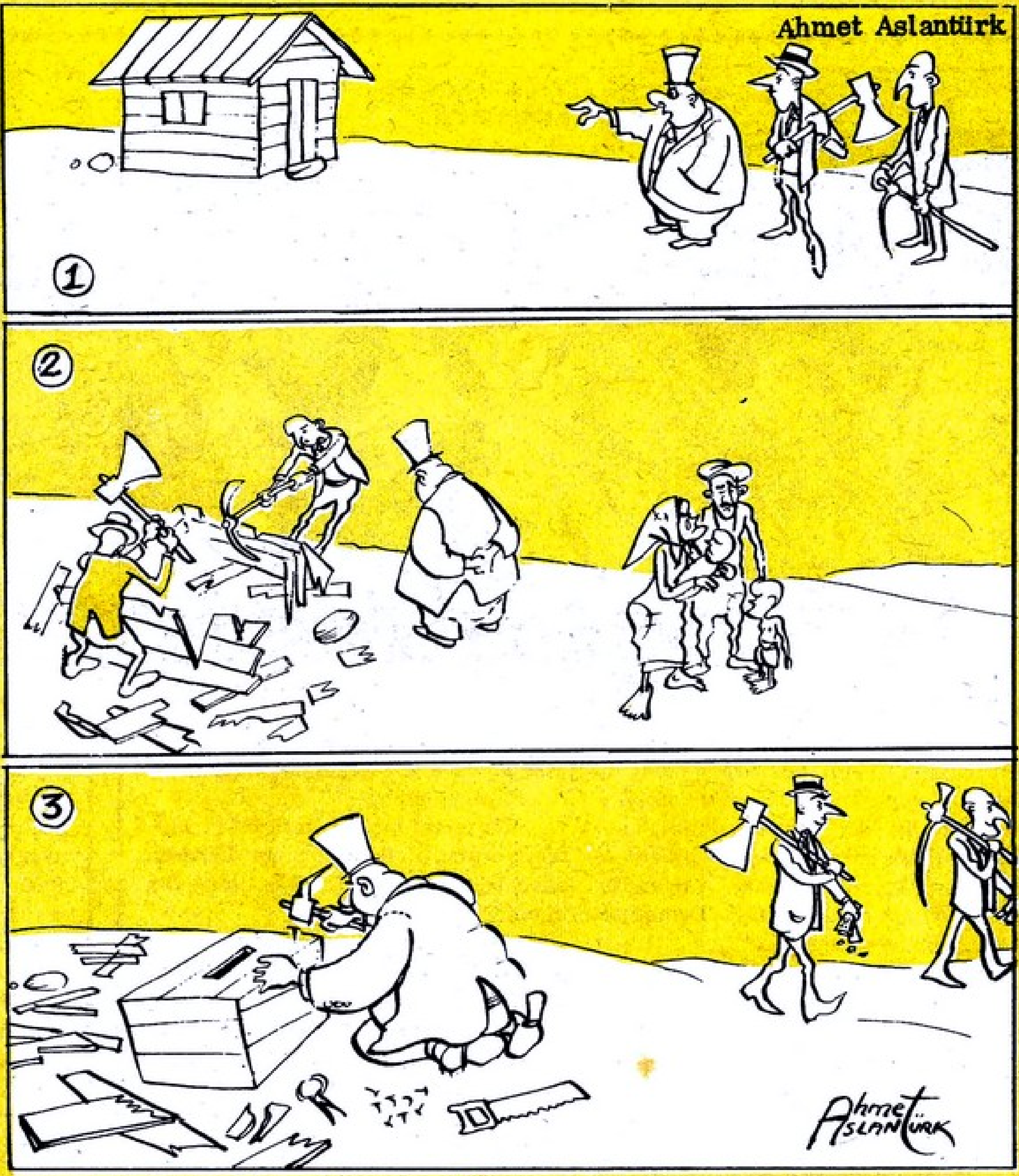
-Yalan söylüyorlar!. diye söylendi ve evine yollandı.

SON



-Verdiğiniz seks ilaçlarını kocam karıştırınca işte bu hale geldik doktor bey.

"Hazır yiyici"



Seçim Yatırımı